

جلد ۱۶۱ ماہ صفر المظفر ۱۳۱۹ھ مطابق ماہ جون ۱۹۹۸ء عدد ۶

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۳ - ۳۰۴

مقالات

حرم نبوی کے واردات و مشاہدات مولانا حبیب ریحان خاں ندوی، ۳۰۵ - ۳۲۱

ازہری ناظم دارالتالیف والترجمہ

و معتمد تعلیم دارالعلوم تاج المساجد بہوپال

قصہ غرانیق اور شیطانی آیات سید علیم اشرف جاسی، مخدوم اشرف ۳۲۲ - ۳۳۱

اکیڈمی جاسی ملے بریلی۔

حافظ شیرازی کی شاعرانہ عظمت جناب محمد امین عامر، سکندریہ ۳۳۲ - ۳۴۰

ہوڑہ (مغربی بنگال)

احمد بن نصر الخزامی اور اعتزال کے کلیم صفات اصلاحی ناظر کتب خانہ ۳۴۱ - ۳۴۱

دار المصنفین۔

خلاف ان کی تحریک

اخبار علیہ ع - ص - ۳۴۲ - ۳۴۵

ادبیات

قصیدہ در حمد باری تعالیٰ پروفیسر ولی الحق انصاری ۳۴۶ - ۳۴۶

فرنگی محل، لکھنؤ

مطبوعات جدیدہ ع - ص - ۳۴۸ - ۳۸۰

دار المصنفین کی نئی کتاب

مولانا ابوالکلام آزاد - (نذہبی افکار، صحافت اور قومی جدوجہد)

قیمت ۱۱۰ روپے

مجلسی رست

ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا ذریعہ تعاون

۱۔ اسکی روپیے فی شمارہ سات روپیے

۲۔ دو سو روپیے

۳۔ ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا تیس ڈالر

۴۔ بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

۵۔ حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

۶۔ بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ روڈ۔ کراچی

۷۔ منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARULMUSANNEFIN SHIBLI AC
AZAMGARH

۸۔ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

۹۔ اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے

۱۰۔ سالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

۱۱۔ رسالہ کے لغافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

شذرات

اس کی اصل الاصول اور مسلمانوں کا مابہ الامتیاز عقیدہ ہے خدا کے قائل تو مشرکین کو
 قرآن مجید نے خود ان کے بائے میں مرا خفا کر دیا ہے کہ اگر تم ان سے پوچھو کہ آسمان اور
 اکیلا اور سورج اور چاند کون نے منسخر کیا تو وہ کہیں گے کہ اللہ نے۔ (عنکبوت ۲۹: ۲۸)
 تو نہیں مانتے تھے چنانچہ قرآن مجید کہتا ہے "جب انہیں اللہ واحد کی دعوت دی جاتی
 تھی اور اگر اس کے شریک ٹھہرائے جاتے تو وہ مانتے۔" (مومن ۳۰: ۱۲) دوسری جگہ
 ذکر کیا جاتا ہے تو ان کے دل کڑھتے ہیں جو آخرت پر ایمان نہیں رکھتے اور جب اس کے
 آثار آتے تو وہ خوش ہو جاتے ہیں (زمر ۳۹: ۳۵) یہ ایسی عالمگیر شرک کا نہ روش ہے کہ
 پڑا کہ وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهُمْ مُشْرِكُونَ (یوسف ۱۲: ۱۸)
 علیم محمد نے توحید کے اجمالی اصول بیان کرنے ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ شرک کا تعدد
 نفی و تردید فرمادی اور اس کے تمام نظام اور شاخوں کا بھی سد باب کر دیا اور مسلمانوں
 کا قدر راسخ کر دیا کہ وہ ہر قسم کے شائد و محن کے باوجود اس کو چھوڑنے کے لیے کسی
 شائد کے اسلام میں ان پر کیسے سخت مظالم ڈھائے گئے مگر وہ خدا کو ایک کہنے سے
 امیہ بن خلف کے ظلم تھے وہ ٹھیک دو پہر میں ان کو جاتی بالو پر لٹاتا اور پھر کی چٹان
 سے نہ کر پائیں لیکن اس وقت بھی انکی زبان سے احد کا لفظ نکلتا، جب یہ کسی طرح
 میں رسی باندھی اور لونڈوں کے حوالہ کیا وہ ان کو شہر کے اس سرے سے اس سرے تک
 اب بھی وہی ٹٹھی ادا یعنی اللہ ایک ہے مسلمانوں میں توحید اور دوسرے عقائد
 خرابیاں درآتی ہیں لیکن ان کے تمام فرقوں کا طرہ امتیاز توحید ہی ہے وہ وطن
 پر اپنی جائیں چھڑکتے ہیں خدا کا ہمسرد متقابل اور معبود نہیں مانتے، اس کا اعلان
 لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبدا ورسولا کہہ کر کرتے ہیں

اس اعلان میں بھی رسول اللہ کی عہدیت کا وصف ان کی رسالت پر مقدم ہے۔

ہندوستان میں ایک ہزار برس سے بھی زیادہ عرصہ سے مسلمان آباد ہیں گویاں کی بڑی آبادی کا
 عقیدہ و مذہب ان کے نظریہ توحید کے بالکل منافی ہے یہاں کی اقوام کے عادات و رسوم کے اثرات
 یک گونہ ضرور مسلمانوں پر پڑے لیکن ان کا عقیدہ توحید شرک کا نہ اثرات و توہمات سے بڑی حد تک محفوظ
 رہا اور جب بھی اس پر کوئی آج آئی تو علمائے ربانین نے بروقت اس کے تدارک کا سامان کر دیا اور مسلمان
 تشلیث کی بھول بھلیوں اور لامتناہی خداؤں کے چکر میں نہ پڑے لیکن ملک کی آزادی کے بعد ان کے
 دوسرے امتیازات و خصائص کی طرح اس مابہ الامتیاز بنیادی عقیدہ کے استیصال کے لیے ہمت
 حکمت عملی سے اسکیمیں بنائی گئیں اور نصاب تعلیم میں خدا کے تصور کو محو کر دینے والی کتابیں
 داخل کی گئیں جن کے اثرات سے بھلا سادہ لوح اور کم سن بچے کس طرح محفوظ اور عقیدہ توحید پر قائم
 و استوار رہ سکتے ہیں؟ کانگریسی حکومتیں جو کام تدریج اور آہستگی سے کر رہی تھیں کہ انقلاب بھی آجائے
 اور کسی کو اس کا پتہ بھی نہ چلے انہیں بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومتیں برق رفتاری سے کھلم کھلا انجام
 دے رہی ہیں کہ آئندہ انہیں پھر چانس ملے نہ ملے طرفہ تماشایہ ہے کہ پارٹی مسلمانوں کو یہ طفل تسلی بھی
 دے رہی ہے کہ وہ نہ ان کی مخالف ہے اور نہ ان کے مفاد کے خلاف کام کرے گی
 اس سے بھی عجیب تر بات یہ ہے کہ یہ طفل تسلی بڑی موثر اور کارگر ہو رہی ہے اور مسلمانوں میں
 بھارتیہ جنتا پارٹی کے نئے وکیل اور حمایتی پیدا ہو رہے ہیں اور صرف زانغ و زغ ہی نہیں بہت سے
 شاہین بھی زیر دام آتے جا رہے ہیں مولانا ابوالکلام آزاد جن کو مسلم لیگ ہی نہیں کانگریس کے فرقہ پرستوں
 سے مامور مگر رہا اور جو نا جنسوں میں پڑ کر وطن میں بھی اپنے کو اجنبی اور غریب الدیار سمجھتے رہے اپنے کو ان کا
 پوتا گردانے والے فیروز بخت صاحب انگریزی اخباروں میں اچھل کود کر رہے ہیں اور ایک فسطائی
 اور فرقہ پرست جماعت کے گن گار رہے ہیں۔ کشمیر کی وادیوں میں بھی الناس

مقالات

حرم نبوی کے واردات و مشاہدات

از مولانا حبیب الرحمن خاں ندوی ازہری بھوپال

۱۳۹۹ھ میں راقم الحروف اپنی سیاہ بختی کے باوجود محض فضل اللہ سے رحمتوں اور برکتوں کا مستحق ٹھہرایا گیا تھا اور رحمتوں کے مطلع، فیوض کے منبع اور تجلیات کے مصدر یعنی بیت اللہ کے دیدار سے مشرف ہوا تھا، آہ عمر کے قیمتی دن اور راتیں لمحات بن کر گزر گئیں اب خواب و خیال کی لذت تادمِ آخری باقی رہے گی۔ دعاؤں کی استجابیت کا یقین اس طرح پیدا ہوا کہ اس در پر حاضری کی دعا قبول ہوئی اور صرف ۱۰ ماہ بعد دوبارہ بیتِ معمر کا دیدار پھر نصیب ہوا، کعبۃ اللہ کی تجلیات و انوار کی تصویر کشی بہت مشکل ہے۔

حج کے بعد مدینہ طیبہ کی طرف سفر ہوا تھا، صحرا کے ہرزہ اور پہاڑوں کا سرچھان اور چوٹی سے لا الہ الا اللہ کا صدا آتی تھی اس سے قبل لبیک اللہم لبیک لاشیبتک لبیک کے نعرہ سے ساری وادی گونج اٹھی تھی اور ساری آبادی مستی و نشاط اور کیف و انبساط میں ڈوب چکی تھی۔

مسجد نبوی مرکز اسلام | مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (فداہ ابی وادی) کی زیارت نصیب ہوئی تھی۔ جہاں کا ہر نماز حرم مکہ یعنی کعبۃ اللہ کے بعد دنیا کی ہر مسجد سے زیادہ درجہ اور ثواب رکھتی ہے۔ جس مسجد کی اساس اور بنیاد تقویٰ و طہارت پر رسول پاک کے دستِ اقدس اور صحابہ کرام کی محنت سے رکھی گئی تھی، جس مسجد سے تاریخ اسلام وابستہ ہے۔

دین مملوکہم کا منظر نظر آ رہا ہے۔ اور خبروں کے مطابق ٹی کے وائس چانسلر بھی اس میدان میں گولے سبقت لے جانا چاہتے ہیں، وہ ۱۳۶۰ء پرل کو یمنی تعلیمی کونسل کے کنونشن میں حضرت مولانا علی میاں مدظلہ کے پہلو میں بیٹھے ہوئے تھے جہاں ہم کا آرڈر منسوخ کیے جانے کی تجویز منظور کی گئی اور اسی کے ہیو پارمنڈل کے ایک اشتعال کو دندے ماترم کی مذمت و تنقیص سے باز آ جانے کی دھمکی دینے لگے، یہ کشمیری سے یونیورسٹی کے تھے، ان کے قوجی اور غیر جمہوری مزاج کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ دعا میں انہیں کوٹ کے ارکان کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہوئی، ہم تو مسلمانوں ہی کا ردنا لیکن یہ فریب خوردہ شاہین ملک کو کہاں لے جائیں گے؟

حکومت کے زمانے ہی میں حیدر آباد میں مولانا آزاد اور یونیورسٹی کے قیام کا اعلان بھی وہ ابتدائی مراحل میں ہے اور خاطر خواہ پیش رفت نہیں ہوئی ہے اب حال ہی میں راقم الحروف عربی فارسی یونیورسٹی کے قیام کا اعلان ہوا ہے خدا کرے یہ دونوں یونیورسٹیاں مل کر کام شروع کر دیں۔ بڑی خوشی اس کی ہے کہ اول الذکر کی ذمہ داری پروفیسر شمیم کو تفویض کی گئی ہے جو مشہور اور بڑے لائق سائنس دان اور مسلم یونیورسٹی کے شعبہ علم الہیات کے بڑے عالم گڑھ ہیں، ایک ممتاز علمی و تعلیمی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، اردو ان کی مادری زبان ہے ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے، منظر الحق عربی فارسی یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور فاضل دہشتی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے سابق سربراہ پروفیسر مختار الدین تھے یہ دونوں انتخاب بہت موزوں اور مناسب ہیں، دونوں حضرات وسیع علمی، تحقیقی و تجربہ رکھتے ہیں، ہم ان کو مبارکباد دیتے ہیں اور توقع کرتے ہیں کہ انکی رہنمائی و سرکردگی میں یونیورسٹیاں اپنے مقاصد کی تکمیل اور صحیح خطوط پر کام کریں گی۔

وقت روح جسم دنیا و آخرت حکومت و حکمت انابت و طہارت زراعت و
مل و عظم و عدالت الغرض قرآن و سنت کی مکمل تعلیم دی جاتی تھی جو نبوت کا مرکز
قائم کا پیکر اسلامی حکومت کی پارلیمنٹ اسلامی قضا کی عدالت عالیہ تعلیم
فیض اثر جاد فی سبیل اللہ کی تیاری اور بدر و خنین کی معرکہ آرائی کی تربیت گاہ
شریعت اسلامیہ کے مکمل نظام اسلامی سلطنت کے تمام امور جسمانی اصلاح
انی کے روحانی تزکیہ کے تمام مراحل کا منبع تھی۔ توحید باری تعالیٰ کی تعلیم کا
ایوان غیر اللہ کی نفی اور شرک جلی و خفی سے بیزاری کا سب سے بڑا اور
در نفسانی و شیطانی بیماریوں کا سب سے بڑا اور کامیاب شفا خانہ تھی۔
[بیت اللہ کے بعد مسجد رسول اللہ میں داخلہ کی ساعت سے بڑھ کر
ت کون سی ہو سکتی تھی اور اس جگہ سے بڑھ کر کعبۃ اللہ کے سوا منزل مبارک
تھی، دل جذب و شوق اور کیف و ذوق سے لبریز تھا اور لبوں پر یہ دعا تھی۔
منزلًا مبارکًا وانت خیر المنزلین "اے میرے رب مجھے
آوارہ سے تو ہی بہتر اُتارنے والا ہے)

"ریاض الجنۃ" جنت کی کیاری میں نماز پڑھنے کی سعادت نصیب ہوئی
سے پہلی تحیتہ المسجد کی نماز مسجد میں داخل ہونے کے بعد اسی بقعہ نور
اسی کمرۃ ارضی پر فردوس بریل سے لایا ہوا یہ قطعہ اس سرزمین پر جنت کا
ت کے وقت زمین و زمان اور ماسویٰ اللہ ہر مکن و مکان کے تباہ و برباد
ت یہ حضور پاک کے گھر و منبر کے درمیان کا مبارک حصہ ہر تباہی و گزند
ماجنت میں اٹھایا جائے گا۔

علمائے کرام نے لکھا ہے کہ جنت کی کیاری کا مطلب یہ ہے کہ یا تو یہ حصہ جنت
تھا جو اب سے اس زمین پر لایا گیا ہے یا زمین کا حصہ ہے لیکن جوں کا توں جنت میں
لے جایا جائے گا یا مجازی طور پر اس قطعہ ارضی کی عظمت و کرامت بیان کرنے کی
غرض سے یہ کہا گیا ہے کہ یہ حصہ گویا جنت کی ایک کیاری اور حصہ ہے مینوں معنی عربی زبان و
نعت اور اسلوب بیان کے اعتبار سے صحیح ہو سکتے ہیں اور مقصد جو بھی ہو اتنی بات تو یقیناً
ثابت ہوتی ہے کہ اس قطعہ زمین کی قیمت انمول ہے یہ جنت کے برابر ہے اس میں نماز
عبادت اور توبہ کا بڑا ثواب ہے، خوش قسمتی پر جتنا بھی ناز کروں بہت کم ہے کہ متعدد
بار اس مبارک ہمایوں اور جنت نشان خطہ میں نماز پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی،
رکوع و سجود ادا کیے، خدائے بے نیاز کے روبرو گر گر کر اگر گڑا کر دعائیں مانگیں پھپھی
غفلتوں اور کوتاہیوں پر توبہ و انابت کی توفیق نصیب ہوئی، کاش یہ دعائیں قبول
ہو چکی ہوں اور ریاض الجنۃ میں کھڑے ہونے کی سعادت پانے والا یہ گنہگار اپنے
اعمال سے نہیں بلکہ محض فضل الہی سے خلدِ بریں میں داخلہ کا مستحق بارگاہِ رحمت میں ٹھہر
چکا ہو کہ یہی انسانی سعادت کا منتہی ہے اور کسی بھی مسلمان کی معراج بھی یہی ہے۔
پھر جو درد و سلام عمر بھر نماز میں پڑھا کرتے تھے اور السلام علیک
ایہا النبی، دور رہ کر کہا کرتے تھے وہ ساعت بھی آئی جب روضہ اقدس کے
سامنے کھڑے ہو کر خالقِ ارض و سما کے حکم "صَلُّوا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا" کی
تعمیل میں مودبانہ، دھیمی آواز میں خدا کے جمال و جلال کے پورے تصور کے ساتھ اور
شرک کے ہر تخیل سے پرہیز اور نفی کرتے ہوئے شریعت کے مطابق خدا کے برگزیدہ
نبی اور اشرف و اکرم المرسلین پر صلوٰۃ و سلام کی سوغات بھیجی۔ السلام علیہ یا

یا حبیب اللہ! اللہم صل علی محمد وعلی آل محمد۔
یا برحق کو میری شفاعت کی اجازت مرحمت فرما! السلام
یول اللہ! السلام علیک یا عمر الفاروق۔

عبداللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر اور نام اس لیے بلند ہے
یا ہے ”وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ وہ اللہ کے رسول ہیں،
کتاب قرآن ان پر نازل ہوئی ہے۔ حج بیت اللہ ان کے
ریخت مظہر ان پر تباری گئی ہے، اکمال دین اتمام نعمت اُن
ندی خالق کی بشارت انہوں نے ہم تک پہنچائی ہے۔ ایسے
سلام بھیجا جاتا ہے ان پر درود پڑھا جاتا ہے تو یہ ان کے
یا ہوا حکم ہے۔ رسول پاک سے محبت آپ کی عظمت آپ
نعمیل ہے خدا نے آپ سے محبت کا حکم دیا ہے، خدا نے
کے احترام کا حکم دیا ہے، رسول پاک انسان ہی ہیں، خدا
ہیں، مملوک ہیں مالک نہیں، بندہ رب ہیں آقا نہیں، لیکن
شرف المرسلین و خاتم النبیین ہونے کی حیثیت سے افضل البشر
وہ حمد بیان کرنے والے، توحید الوہیت و ربوبیت کے
راور سب سے زیادہ اس کو پھیلانے والے، مقام عبودیت
اور اس کو سب سے زیادہ عام کرنے والے، خدا کی فدائی
دہ پر اس کی فرماں رسانی، قدرت اور اقتدار کا سب سے
خدا کی اطاعت محبت ذکر اور یاد اور حکم برداری و اطاعت
ن

کا سبق پڑھانے والے، خدا کی ذات و صفات کو واضح طریقے پر قرآن پاک کی آیات بینات
اور غیر متلو وحی حکمت کے ذریعے بیان کرنے والے۔

اس لیے آپ کو مقام غلت و محبت عطا کیا گیا، آپ کو محمد و احمد و محمود بنا دیا گیا ہے
کہ آپ اکبر الحامدین و رأس الشاکرین و اول السالین تھے آپ پر ایمان آپ کے لئے
قرآن پر ایمان آپ کی لائی ہوئی تعلیمات پر ایمان واجب آپ سے محبت ایمان کی علامت،
آپ کی اطاعت سرمایہ نجات آپ کی عزت و توقیر آپ کی مدد و نصرت حکم الہی، اپنی جان
اہل و اولاد اور آباء و اجداد سے زیادہ آپ کا احترام اور ولایت و ودا ایمان کے استحکام
کے لیے ضروری، آپ کا پیغام خدا کا پیغام ہے اس لیے اس کو سننا اور اس پر عمل کرنا
خدا کی رضا مندی، دنیا میں کامیابی اور آخرت کی نجات کا ضامن، ان پر درود و سلام
خود درود بھیجنے والے اور سلام پہنچانے والے کے حق میں موجب رفیع درجات و ذریعہ
قرب الہی و رحمت یزدانی۔

خون و خشیت امید و آسرا، مدد و استعانت | کعبہ خدا کا گھر ہے اور سب سے متبرک گھر،
رحمتوں، مرحمتوں اور تجلیوں کا مرکز، امن و امان | اور دعا و توبہ صرف اللہ سے۔
کا گہوارہ دنیا کے بتکدوں میں سب سے پہلا توحید کا آشیانہ، روشنی کا میدانہ، رشد و
ہدایت کا منبع، منافع دنیوی و دینی، لیکن حکم بھی ہوا کہ کعبہ کی قسم نہ کھاؤ، رب کعبہ کی قسم
کھاؤ، خانہ کعبہ کا طواف کرو لیکن دل خدا کے ذکر اور جلوؤں کا آماجگاہ ہو، قرآن پاک
اللہ کا کلام ہے مخلوق بھی نہیں ہے ہدایت و روشنی کا حامل، ذکر و موعظت کا درس سینوں
کی بیماریوں کی شفا، قلوب کے لیے سکون کا سایہ پھر بھی حکم بھی ہوا کہ قرآن کے نازل کرنے
والے سے مانگو کیونکہ ”يَسْأَلُكَ اللَّهُ تَعَالَىٰ أَمَانًا“ سارا معاملہ اور قبضہ اسی کا ہے اور اسی کی

بے والوں کا آسرا ہے۔ اسی طرح رسول پاکؐ کو
فضل انسان ہیں، سب سے برگزیدہ بشر میں رسول برحق
و خدا کی حاکمیت کے مقرر ہیں، صرف خدا سے مانگتے ہیں
علم دیتے ہیں، غیر اللہ کی نفی کرتے ہیں۔ اس لیے ان پر
نکرو، ان کی قبر کے پاس توحید کے مظاہرہ کے ساتھ
بر کی پوجا کرو، نہ کسی اور قبر کو شرک کا مرکز بناؤ نہ
گو بلکہ ان کے اور تمہارے خالق و مالک قادر مطلق
و نہ غیر اللہ سے امیدیں رکھو نہ مدد و استعانت کے
سوال دراز کرو، نہ اس کے سوا کسی سے دعا اور
کیونکہ خوف و خشیت، امید و آسرا، مدد و استعانت
ہر چیز جو خدا کے لیے مخصوص ہیں، وہی حاجت روا،
امی و ولی ہے، وہی ناصر و مددگار ہے۔

کا اقرار ہے، ”يَخْشَوْنَ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا
يَا اور اللہ کے سوا کسی سے نہیں ڈرتے، میں انبیاء
ارہے۔

یاں سب اسی مالک اور با اختیار جبروت ذات
خطاب اس طرح ہے جو خطاب عام ہے اور ہر
تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا
الظَّالِمِينَ۔ وَإِنْ يَسْأَلُكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا

كَاشَفَ لَكَ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ
يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ فَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (یونس: ۱۰۶-۱۰۷) (اللہ کو
چھوڑ کر کسی ایسی ہستی کو نہ پکارو جو تمہیں نہ فائدہ پہنچا سکتی ہے نہ نقصان اگر تم ایسا کرو گے
تو ظالموں میں سے ہو جاؤ گے، اگر اللہ تمہیں کسی مصیبت میں ڈالے تو اس کے سوا کوئی نہیں
جو اس مصیبت کو ٹال دے اور اگر وہ تیرے حق میں کسی بھلائی کا ارادہ کرے تو اس کے
فضل کو روکنے والا بھی کوئی نہیں ہے، وہ اپنے بندوں میں سے جس کو چاہتا ہے اپنے
فضل سے نوازتا ہے وہ غفور و رحیم ہے) بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ نفع و ضرر کی ملکیت
سے دست برداری اور خدا کی ملکیت کے اقرار کا اعلان اس طرح کر لیا گیا ہے ”قُلْ لَا
أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبُ لَا سْتَكْبُرُ
مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (الاعراف:
۱۸۸) (کہو کہ میں اپنی ذات کے لیے کسی نفع اور نقصان کا اختیار نہیں رکھتا، اللہ ہی جو کچھ
چاہتا ہے وہ ہوتا ہے اور اگر مجھے غیب کا علم ہوتا تو میں اپنے لیے بہت سے فائدے حاصل
کر لیتا اور مجھے کبھی کوئی نقصان نہ پہنچتا، میں تو محض ایک خبردار کرنے والا اور خوشخبری
دینے والا ہوں ماننے والوں کے لیے) اعلان حق نبی کے ذریعہ یہ کیا گیا ہے کہ ”قُلْ إِنَّمَا
أَدْعُوا رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا
قُلْ إِنِّي لَنْ يُجِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ وَلَنْ أَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا إِلَّا
بَلَاغًا مِّنَ اللَّهِ وَرِسَالَةً“ (الحج: ۲۰-۲۳) (کہو میں تو اپنے رب کو پکارتا ہوں
اور اس کے ساتھ کسی کو شرک نہیں کرتا، کہو میں تم لوگوں کے لیے نہ کسی نقصان کا اختیار
رکھتا نہ کسی بھلائی کا، کہو مجھے اللہ کی گرفت سے کوئی نہیں بچا سکتا اور نہ میں اس کے دامن

پاسکتا، مگر میرا کام تو یہ ہے کہ اللہ کی بات اور اس کے پیغامات

احکام خداوندی کی روشنی میں نبی کریم ایک دعا مانگا کرتے
طیبت ولا معطی لسا منعت ولا ینفع ذالجد منک
میں جس چیز کو دینے کا فیصلہ تو کر دے تو کوئی اسے روک نہیں
کا ادا دے تو کر لے تو کوئی دوسرا اسے دے نہیں سکتا اور
ب اختیار کی بڑائی یا کوشش نفع نہیں پہونچا سکتی) غرض
کے احادیث وارد ہیں۔

بے شمار آیات ہیں مثلاً "وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ
ارے رب نے کہا مجھے پکارو میں تمہاری دعائیں قبول کروں گا
عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا
يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ" (البقرہ: ۱۸۶) (اے
میرے متعلق پوچھیں تو میں ان سے قریب ہی ہوں پکارنے
اس کی پکار سنتا ہوں اور جواب دیتا ہوں، لہذا انہیں
پائیں کریں اور مجھی پر ایمان لائیں تاکہ وہ رشد و ہدایت پائیں)
و مصیبت کے وقت مدد کے لیے پکارنا اسی ہستی کے ساتھ
اور با اختیار ہو، دے سکنے کی طاقت و قدرت رکھتی ہو
صفات خدا کے مقابلہ میں ناقص ترین ہیں اس لیے وہ

عبادت قربانی، مراسم بندگی، امور زندگی | سلسلہ کلام میں مختصراً یہ بتانا ضروری ہے کہ جب منظر
اور موت سب اللہ کے لیے۔ عبادت خشیت و خوف، اس و امید، خشوع و خضوع،

دعا کرنا اور مانگنا اور توبہ و استغفار سب خدا کے لیے خاص ہیں تو پھر عبادت اور اس کی
تمام فرض و نفل شکلیں بھی صرف اسی کے لیے ہیں "وَأَنِ اعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ"
(میری ہی عبادت (بندگی) کرو، یہی سیدھا راستہ ہے) میں اس کا حکم ہے "إِيَّاكَ نَعْبُدُ"
ہم صرف تیری ہی عبادت کرتے ہیں) میں اس کا اعلان ہے "لَكَ نُفِيسٌ" (ہم تیرے لیے
نماز پڑھتے ہیں) میں خدا کے لیے نماز جیسی اہم عبادت کے ادا کرنے کا اقرار ہے اسی لیے
نماز تکبیر تحریمہ یعنی اللہ اکبر سے شروع ہوتی ہے، خدا کا نام لینا اور کبریائی کا اعلان عام
کرنا فرض اور ضروری اور نیت کرتا ہوں میں چار رکعت نماز ظہر فرض خاص واسطے
اللہ تعالیٰ کے "خدا کا نام نہ لیا تو نماز نہیں ادا ہوگی اور غیر اللہ کا نام اگر لے دیا تو نماز
نہ ہوگی اور راندہ درگاہ ہو جائے گی، زکوٰۃ بھی اللہ کے حکم سے اور اللہ کی رضا مندی
حاصل کرنے کی نیت سے ادا کی جائے گی، روزہ بھی اللہ کے حکم کی تابعداری میں حصول
تقویٰ و رضا کی نیت سے روزہ دار دن بھر کے روزے کے بعد افطار کے وقت اس
حقیقت کا اعلان اس طرح کرتا ہے "اللھم لک صمت و بک آمنت و علیک توکلت
و علی رزقک افطرت" (اے ہمارے اللہ صرف تیرے لیے اور تیری رضا کے
حصول کے لیے میں نے روزہ رکھا اور صرف تجھ پر اور تیری خدائی پر ایمان لایا اور
تیرے ہی اوپر میں نے کامل توکل اور بھروسہ کیا اور تیری ہی بخشی ہوئی رزق سے
میں نے افطار کیا۔)

قربانی بھی صرف تیرے لیے اور تیرے نام سے ہے اگر اللہ کا نام نہ لیا جائے تو

نہیں اور اگر غیر اللہ کا نام جانور پر ذبح کے وقت لے دیا جائے تو
حرام حرام جانور کو ذبح بسم اللہ اللہ اکبر سے کیا جانا ضروری
اس حقیقت کا مکمل اظہار بھی کیا جاتا ہے "اللَّهُمَّ (بِیْ وَجْهِهِ
سَمَوَاتِ وَالْأَرْضِ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ - قُلْ إِنْ
كُنَا وَمَنَّا قَلْبًا لِّرَبِّ الْعَالَمِينَ لَا شَرِیکَ لَنَا وَبِذَٰلِكَ أُمِرْتُ
بِإِسْلَامِی" (اے ہمارے اللہ میں نے اپنے چہرہ کے رخ کو اپنی پوری
اعضاء سب کو اس ہستی کی طرف کر دیا ہے جس نے آسمانوں اور
ہرگز شرک کرنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ کہو میری نماز میری
ودیت میرا جینا اور میرا مرنا سب اللہ رب العالمین کے لیے ہے
اسی کا مجھے حکم دیا گیا ہے اور میں سب سے پہلے مسلمان (مرا طاعت
ہوں)

جسے ہے "وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ" (اللہ کے لیے لوگوں پر
تلبیہ یعنی لیک اللہ لبیک" میں قلب و نظر کی اسی حضوری کا
لہذا لوگوں پر دشت و جبل اور وادی و میدان میں باوازا بلند کرتے
نہیں، نعمتوں اور بادشاہتوں کا اثبات ہوتا ہے اور شرک سے
نظر۔

مست یہ بتائی گئی ہے "وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ
لَهُمُ الْقِسْلَةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَٰلِكَ دِينُ الْقِسَّةِ"
کو اس کے سوا کوئی حکم نہیں دیا گیا تھا کہ اللہ کی بندگی کریں، دین

اور عبادت کو صرف اس کے لیے خالص کر کے (خلوص و اخلاص کے ساتھ یعنی اس کی
عبادت کی نیت سے) اور نماز کو قائم کریں، زکوٰۃ ادا کریں اور یہی مناسب صحیح اور
درست دین ہے)

الفرض اخلاص اور اسلام الوجهہ للہ کی دولت سب سے بڑی دولت ہے،
ارشاد باری تعالیٰ ہے "وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ
وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا" (نسا: ۱۲۵) اس شخص کے دین سے بہتر کس کا دین
ہو سکتا ہے جس نے اپنے چہرہ کو اللہ کے تابع بنادیا ہو اور وہ محسن ہو اور اس نے ملت
ابراہیمی کی یکسو ہو کر پیروی کی ہو)

چہرہ کیونکہ جسم انسانی کا سب سے اشرف اور ظاہر حصہ ہے اور انسان کی پہچان ہے
اگر سارا دھڑ غائب ہو جائے تو چہرہ سے اسے پہچانا جاسکتا ہے، سارا دھڑ موجود ہو اور
چہرہ نہ ہو تو پہچاننے میں بڑی مشکل پیش آسکتی ہے اس لیے چہرہ بول کر پورا وجود مراد
لیا جاتا ہے، کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ چہرہ کو مسلمان اور تابع دار بنانے کا حکم ہے،
اس لیے دل کو اور اعضا و جوارح کو ہی تابع دار نہیں بناؤں گا، اس لفظ سے پورے
جسم و دل اور وجود کی تابداری کے معنی مراد ہوتے ہیں، علاوہ بریں دل، آنکھ
اور دوسرے اعضا کی حکم برداری کے احکام بھی موجود ہیں، لیکن وہ اگر نہ بھی ہوتے
تب بھی چہرہ کی تابداری کا جملہ کافی تھا "تسلیم وجہ" کے معنی اپنے آپ کو خدا کے
حوالے کر دینے، اپنے آپ کو اللہ کے آگے سر تسلیم خم کر دینے وغیرہ کے ہیں، محسن
احسان سے ہے، علماء نے محسن کے معنی موجد کے لکھے ہیں، کیونکہ سب سے بڑی شئی
جس کے بعد کوئی عمل مقبول نہیں وہ توحید کا اقرار اور شرک کا انکار ہے، اس کے

عمل کا درست اور نیکی کے طریقوں پر ہونا بھی شامل ہے سورہ
مغص کے متعلق فرمایا گیا ہے کہ "فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ"
نے سب سے مضبوط اور بھروسے کے قابل سہارے کو تھام لیا۔
حیدر اسلام کی سب سے اہم بنیاد اور رکن ہے بلکہ اسلام کی
ام کے معنی ہی میں خدا سے واحد کی مکمل تابعداری داخل ہے اور
شرک کے مظاہر کے ساتھ ہرگز نہیں ہو سکتی، خدا کو اس کی ذات
سے محروم کر کے یا کسی غیر اللہ کو ان میں زیادہ یا کم شریک کر کے
اسلام خدا کے لیے بندوں کی طرف سے عبودیت کا ملہ چاہتا ہے
شرک اسلام کے لفظ و معنی اور روح و قالب کے خلاف ہیں اور
ت و غفارت سے ہر گناہ کی معافی کا پروانہ صادر کر سکتا ہے
رتا، یہ اصول قطعی اس فیصلہ کن آیت میں اس طرح بیان فرمایا
شُرْكَ بِهِ وَيُغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُشْرِكْ
لَا يُعِثِدُ" (نساء: ۱۱۶) (اللہ بس شرک کی بخشش نہیں کرتا
معاف ہو سکتا ہے جسے وہ معاف کرنا چاہے (کیونکہ) جس نے
ٹھہرایا، وہ گمراہی و حیرانی میں بہت دور نکل گیا)
ٹھہرایا ہی نہیں ہے بلکہ خدا سے پاک کے اقتدار الوہیت
مالکیت و رزاقیت و اقامت کے خلاف ایک چیلنج ہے،
یارات میں شرک بنایا جاتا ہے جو عقل کے لیے مضحکہ خیز چیز ہے
ت ہے شرک اس لیے بھی ناقابل معافی جرم ہے کہ یہ بغاوت ہے

دنیا کے کسی ملک کے قانون میں بھی گناہوں اور جرائم کی معافی تلانی اور سزا میں کمی کا دستور
ہے لیکن بغاوت یعنی اقتدار اعلیٰ کو ختم کرنا اور اس کی سعی کرنا ناقابل معافی جرم ہے۔
شرک کی ابتداء اور رواج | ابتداء آفرینش سے اللہ کا نازل کردہ دین اسلام ہے جس میں
توحید ذات باری تعالیٰ ایک اہم ستون ہے اور مراہم بندگی و امور زندگی سب خدا سے
وحدہ لا شریک لہ کے لیے ہیں اور خالق کی ذات یا صفات میں مخلوق کی ذرہ برابر شراکت
درست نہیں ہے، مہربانی اور رسول نے عبادت و مظاہر عبادت اللہ کے لیے ثابت کیے
اور شرک کی نفی کی لیکن ہر زمانہ کی شرک پسند طبیعتوں نے ہر اس چیز کو خدا کا شریک بنانے
کی جسارت کی جس سے کوئی امید یا فائدہ یا خوف و نقصان کا اندیشہ ہو جیسے سورج، چاند،
ستارے، پہاڑ، دریا، آگ، درندے، سانپ، بچھو، بندر اور دوسرے نفع بخش جانور اسی
طرح صالح اور برگزیدہ ملائکہ و اشخاص کو بھی خدا کا شریک اور خدا کی صفات میں سا جھی
بنایا گیا، حضرت نوح کے بعد بت پرستی کی ابتدا پانچ صالح افراد کی موت اور ان کے
مجسمے بنا کر نصب کرنے کا وجہ سے شروع ہوئی، ابتدا تو لوگ ان معسوف و معلوم
ہستیوں کو یاد کرتے تھے، مروج زمانہ سے قوم کے بچے اور نوجوان جنھوں نے انہیں دیکھا
نہیں تھا اور ان کے بڑے بڑے مجسمے گرمی، سردی، آندھیوں، زلزلوں اور حوادث
زمانہ کی وجہ سے بگڑ گئے تھے، ان کے اعضاء ٹوٹ جانے سے ان کی شکلیں خوفزدہ
ہو گئی تھیں، دھیرے دھیرے قوم نے ان سے ڈرنا شروع کیا، امیدیں باندھنی شروع
کیں، نذر نیاز چڑھانی شروع کی اور شیطان نے انہیں یہ فلسفہ سکھایا کہ یہ خدا کے اوتار
ہیں، بارگاہ قدس میں تقرب ہیں اور تمہارے سفارشی ہیں، خدا تک تمہاری التجائیں
پہنچاتے ہیں اور تم سے مصیبتوں کو دور کراتے ہیں، حالانکہ خالق و قادر سمیع و علیم خدا کو

ہی نہیں، وہ فَعَالٌ تَمَایُزٌ ہے اکیلا سب کی دعائیں
کی کرتا ہے، آگے چل کر یہ مجھے بت بن گئے اور عوام براہ راست

بت پرستی کی ابتداء اسی طرح ہوئی اور عربوں میں بھی
جب حد سے بڑھ گئی تو زندہ بزرگ پر و بت بن گئے
کے مجاور بن کر بھولے بھالے عوام کو بہکانے لگے اور
کے حصول کی غرض سے قوموں کو شرک کے زہریلے انگلشن

رگوں کی قبروں نے سب سے بڑا رد انجام دیا کیونکہ
کے سر ہانے پتھر یا نام کی تختی لگائی جاتی ہے قدیم زمانہ
کیا جاتا تھا، بزرگوں کی قبروں اور بتوں کے علاوہ پھر
جی جلنے لگیں، اسی حکمت کے پیش نظر حضور پر نورؐ نے
حضرت خالد کو یہ کہہ کر بھیجا کہ "کوئی منصوب (کھڑا ہوا)
بت کو توڑ دو اور قبر کو ایک بالشت سے زیادہ ہو تو

سول اور نبی آتے رہتے تھے اور ظلمات شرک سے خدا کے
تے رہتے تھے، لیکن رسول پاکؐ کیونکہ آخری رسول تھے،
ان کے ذریعہ شرک کے جراثیم کو پوری طرح مٹا دیا اور
خالق و قادر اور بندہ محتاج و عاجز کے حدود متعین کر دیے،

چونکہ رسول پاکؐ افضل البشر اور فخر موجودات تھے، صاحب معراج و معجزات تھے اس
اس بات کا قوی امکان اور خطرہ تھا کہ آپؐ کی شخصیت کو شرک پسند طبیعتیں غلط
طریقہ پر شرک کا ذریعہ نہ بنالیں۔

قرآن نے سب سے پہلے خدا کی فدائی اور اختیارات کو بے شمار آیتوں میں واضح کیا،
وہ خالق ہے، مالک ہے، رب ہے، غفار الذنوب ہے، ستار العیوب ہے، شدید العقاب
ہے، حاضر و ناظر ہے، علام الغیوب ہے، دلوں کے رازوں اور آنکھوں کے اشاروں کو
جاننے والا ہے، اس کا علم محیط ہے، اس کی قدرت لامحدود ہے، اس کی حمد و ثنا ہے،
وہ زندہ ہے، موت، نیند اور اونگھ بھی اس کو نہیں آتی، سب کی سُنے والا ہے اور
سب کو بخشنے والا ہے، رزق، زندگی، پانی، آکسیجن، حرارت ہر چیز کا خالق ہے اور
ساری مخلوقات کو ہر چیز عطا کرنے والا ہے، اکیلا کائنات کا خود مختار بادشاہ ہے
اور حکمت و قدرت کے تقاضوں کے ساتھ اس کو چلا رہا ہے، پر مخلوق اس کی مدد اور
عنایت کی محتاج ہے۔

ان امور کی مزید تشریح رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث پاک میں کی گئی ہے،
قرآن پاک نے آپ کو بار بار حکم دیا کہ بیانگ دہل یہ اعلان کر دو کہ میں خدا کا بندہ
ہوں اس کے حکم سے سر مو تجاوز نہیں کر سکتا، تابعدار و اطاعت شعار ہوں، سر تسلیم خم
کرتا ہوں، اپنے لیے کسی نفع یا نقصان کا مالک نہیں، خود کوئی معجزہ نہیں لا سکتا جب تک کہ
مالک کا اذن شامل نہ ہو، خود غیب کا کوئی علم حاصل نہیں کر سکتا مگر خدا جو مجھے بتا دے
جو اللہ چاہتا ہے وہی ہوتا ہے، اس کے سوا میرے لیے نہ کوئی حامی ہے نہ ناصر نہ اکی
پناہ کے سوا میرے لیے کوئی جائے پناہ ہے، میں اسی کی بندگی کرتا ہوں، اسی کے

و استغفار کرتا ہوں، میں اس کا رسول ہوں اسی کا پیغام پہنچاتا
یا زیادتی کی کا مجاز و مختار نہیں ہوں، پھر اصولی طور پر تمام
ت کیا گیا ہے ان کی بشری صفات کو واضح کیا گیا ہے، وہ کھانے
بیماریوں سے دوچار ہوتے ہیں، حوادثِ زمانہ کا شکار ہوتے
ہے، مقدر ہے کوئی حسی لایموت نہیں ہے۔

اد پر جو کچھ عرض کیا گیا ہے دراصل یہ وہ خیالات و جذبات
دستِ مسجد رسولؐ و مواجہہ شریفہ میں کھڑے ہو کر دل میں
یا زیارتِ عمرہ پر جانے والے اور وہاں سے مسجد رسولؐ
کھڑے ہونے والے کے لیے بھی یہ ضروری ہے کہ ان حقائق
مرد ہو، کیونکہ یہ بنیادی باتیں ہیں۔

اسلام کے کمال و استحکام کا پایہ تخت بنا، حضور پر نورؐ
ت کا سایہ بن کر اس شہر پر رہا، شریعت یہاں مکمل ہوئی،
س غالب ہونے کا یہ مرکز بنا، یہاں کی گلیاں ان عطرین
ہاجرین و انصار نے وحی الہی کی روشنی، نطقِ نبوی کی حکمت
سے حاصل کیں اور دنیا میں تبلیغ و تذکیر تعلیم و تدریس اور جہد
بحر کی طرح پھیلایا جن سے شرک کی دنیا جڑ گئی، خدا پرستی کی
یکیاں کافور ہو گئیں اور تاحد نظر اجالا بھیل گیا، ظلم کے بازو
ف کا دامن دراز ہو گیا، انسانی تفوق و پندار کی جگہ مساوات
ن، چوری، ڈاکہ، زنا کاری، غیبت، حسد، بد اخلاقی اور جملہ

مفسد اور بیماریوں کی جگہ خیر کی قدریں پھیل گئیں، شرافت، حسنِ اخلاق، ایک دوسرے کا
خیال، امن و امان کا دور دورہ ہوا اور اللہ کی یہ زمین دوزخ کے شعلوں سے نکل کر
بہشتِ ارضی کا نمونہ بن گئی۔

اس لیے مدینتِ الرسولؐ مدینہ طیبہ بن گیا، رسولِ پاکؐ کی ہجرت گاہ، مقرر اور
آپؐ کے جسدِ اطہر کا دائمی مسکن، اس شہر کی عظمت و احترام زبان و قلم اور لوحِ دل پر
نقش ہو گیا، مسجد الرسولؐ ان تین عظیم یادگاروں میں بن گئی جن کے لیے سفر کر کے جانا
مشروع و مستحب ہوا، اس مسجد میں ریاض الجنۃ ہے، قبر رسولِ پاکؐ ہے۔

رسولِ پاکؐ کا مقام رفیع ہے، کلمہ و اذان میں آپؐ کا نام نامی شامل ہے آپؐ پر
درود و سلام ضروری ہے اور درود بھیجنے والے اور سلام کرنے والے کے لیے بے شمار
رفع درجات کا باعث ہے، دنیا کے کسی کونے سے بھی درود و سلام پڑھا جائے خدا نے
اس کو قبولیت کا مقام بخشا ہے اور پہنچانے کا انتظام فرمایا ہے، مواجہہ شریفہ میں درود
و سلام انسان کی بہت بڑی سعادت ہے، اللھم صل وسلم علی سیدنا محمد
وعلی آلہ واصحابہ اجمعین۔ (باقی)

مولانا ابوالکلام آزاد (مذہبی افکار صحافت اور قومی جدوجہد)

از ضیاء الدین اصلاحی

یہ کتاب آزادی کی گولڈن جلی کے موقع پر شائع کی گئی ہے، اس میں صفاتِ الہی کے متعلق
مولانا آزاد کے افکار و تصورات زیر بحث آئے ہیں، پھر ان کی صحافت کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے
اور آخر میں قومی جدوجہد میں ان کا حصہ دکھایا گیا ہے۔

قیمت ۱۰ روپے

توبہ و استغفار کرتا ہوں، میں اس کا رسول ہوں اسی کا پیغام پہنچاتا ہوں یا زیادتی کمی کا مجاز و مختار نہیں ہوں، پھر اصولی طور پر تمام بات کیا گیا ہے ان کی بشری صفات کو واضح کیا گیا ہے وہ کھانے، پینے، بیمار یوں سے دوچار ہوتے ہیں، حوادثِ زمانہ کا شکار ہوتے ہیں، لیے مقدس ہے کوئی حسی لایموت نہیں ہے۔

گرام | ادھر جو کچھ عرض کیا گیا ہے دراصل یہ وہ خیالات و جذباتِ زیارتِ مسجدِ رسولؐ و مواجہہ شریفہ میں کھڑے ہو کر دل میں حاجی یا زیارتِ عمرہ پر جانے والے اور وہاں سے مسجدِ رسولؐ میں کھڑے ہونے والے کے لیے بھی یہ ضروری ہے کہ ان حقائقِ جدہ ضرور ہو، کیونکہ یہ بنیادی باتیں ہیں۔

رسولؐ اسلام کے کمال و استحکام کا پایہ تخت بنا، حضور پر نورؐ و برکت کا سایہ بن کر اس شہر پر رہا، شریعت یہاں مکمل ہوئی، دنیا میں غالب ہونے کا یہ مرکز بنا، یہاں کی گلیاں ان عطرینیز جو مہاجرین و انصار نے وحی الہی کی روشنی، نطقِ نبوی کی حکمت و نصیحت سے حاصل کیں اور دنیا میں تبلیغ و تذکیر، تعلیم و تدریس اور جہدِ بابر کی طرح پھیلایا جن سے شرک کی دنیا جڑ گئی، خدا پرستی کی تاریکیاں کا فور ہو گئیں اور تاحد نظر اجالا پھیل گیا، ظلم کے بازو انصاف کا دامن دراز ہو گیا، انسانی تفوق و پندار کی جگہ مساوات و خون، چوری، ڈاکہ، زنا کاری، غیبت، حسد، بد اخلاقی اور جملہ

مفسد اور بیماریوں کی جگہ خیر کی قدریں پھیل گئیں، شرافت، حسنِ اخلاق، ایک دوسرے کا خیال، امن و امان کا دور دورہ ہوا اور اللہ کی یہ زمین دوزخ کے شعلوں سے نکل کر بہشتِ ارضی کا نمونہ بن گئی۔

اس لیے مدینتِ الرسولؐ مدینہ طیبہ بن گیا، رسولِ پاکؐ کی ہجرت کا مقررہ آپ کے جسدِ اطہر کا دائمی مسکن، اس شہر کی عظمت و احترام زبان و قلم اور لوحِ دل پر نقش ہو گیا، مسجدِ الرسولؐ ان تین عظیم یادگاروں میں بن گئی جن کے لیے سفر کر کے جانا مشروع و مستحب ہوا، اس مسجد میں ریاض الجنۃ ہے قبرِ رسولِ پاکؐ ہے۔

رسولِ پاکؐ کا مقام رفیع ہے کلمہ و اذان میں آپؐ کا نام نامی شامل ہے آپؐ پر درود و سلام ضروری ہے اور درود بھیجنے والے اور سلام کرنے والے کے لیے بے شمار رفیع درجات کا باعث ہے، دنیا کے کسی کونے سے بھی درود و سلام پڑھا جائے خدا نے اس کو قبولیت کا مقام بخشا ہے اور پہنچانے کا انتظام فرمایا ہے، مواجہہ شریفہ میں درود و سلام انسان کی بہت بڑی سعادت ہے، اللھم صل وسلم علی سیدنا محمد وعلی آلہ و اصحابہ اجمعین۔ (باقی)

مولانا ابوالکلام آزاد (مہم افکار صحافت اور قومی جدوجہد)

از ضیاء الدین اصلاحی

یہ کتاب آزادی کی گولڈن جلی کے موقع پر شائع کی گئی ہے، اس میں صفاتِ الہی کے متعلق مولانا آزاد کے افکار و تصورات زیر بحث آئے ہیں، پھر ان کی صحافت کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے اور آخر میں قومی جدوجہد میں ان کا حصہ دکھایا گیا ہے۔

قیمت ۱۰ روپے

عقیدے کی اشاعت کے لیے عمداً دوسروں کے دین کے خلاف ہتھان تراشی اور
افترا پردازی کی کوشش کرے بلکہ

رواں صدی کے آغاز میں برطانوی کلیسا نے لارا ہیلن کی تصنیف ”عورت کے خواب“
اور اس کا پیغام ”کی خوب خوب تشہیر کی تھی۔ کتاب مذکور لندن کے اسقف اعظم کے زیر نگرانی
شایع ہوئی تھی جنہوں نے کتاب کے مقدمہ میں اس کی مبالغہ آمیز تعریف و توصیف کی ہے
بلکہ امت مسیح اور تمام کلیساؤں کو کتاب کے مطالعے کی سفارش بھی کی ہے۔

لارا ہیلن کی اس کتاب کا ایک اقتباس ملاحظہ کیجئے :

”ذرا اس بھیانک اور خوفناک خطرے کو تو دیکھئے کہ نبی (عربی صلی اللہ علیہ وسلم)
کا ہلال جنس بشری میں سے ۲۲۲ تلمین لوگوں پر سایہ نکلن ہے اور مسیح کی صلیب
کے خلاف اقوام و ملل پر قابض ہونے کی کوشش میں لگا ہے، بلاشبہ یہ ہلال جو
سمان جیسی تلوار سے مشابہ ہے، اس نے تلوار کی دھار پر لوگوں کو دین (اسلامی)
کی پیروی پر مجبور کیا ہے وہ دین جو مادہ پرستی اور شہوتوں میں غرق ہے۔“

کتاب مذکور اسلام کے سلسلے میں بے شمار افترا پردازیوں اور رسول اسلام صلی اللہ
علیہ وسلم کے حق میں انتہائی ناپاک اقوال پر مشتمل ہے۔

باعثِ افسوس یہ ہے کہ معاملہ صرف جہل کا نہیں ہے جس نے انوارِ مصطفیٰ صلی اللہ

علیہ وسلم کے مشاہدے سے اہل مغرب کو مجبوب کر دیا ہے بلکہ کذب و افترا، تحریف اور
حق پوشی کی ان کی کما فی ان کے دلوں پر چھا گئی ہے جب بھی کبھی یورپ میں کسی ایسے انصاف پسند
مصنف کا ظہور ہوا جس نے لعنت و ملامت کی پرواہ کیے بغیر حق گوئی کو اپنا شعار بنایا تو
فوراً ہی وزارت مستمرات اور نوآبادیات کے زرخیز قلموں میں حرکت پیدا ہو گئی، اس

حق اور شیطانی آیات

حق ابوخلیل، یلبیا۔ ترجمہ سید علیم اشرف جاشی۔

ماننے میں اسلام اور مسلمانوں کے خلاف صدف بستر ہے ہیں۔

ی اور سازش رسول اس نام اسلامی تاریخ اور اسلامی

یہ کرنے کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ عیسائیوں کی نظر میں

یہ کیا جائے تاکہ ان سے اسلامی حقائق کو پوشیدہ رکھا

نے کے ”خطروں“ سے انہیں ہشیار کیا جاسکے اور تبشیر کے

کی تبلیغ کی اہمیت کو اجاگر کیا جاسکے۔ اس ضمن میں استشراف
تبشیر کے لیے مسخر کر رکھا ہے، بقول برطانوی مسلم لارڈ ہیرڈ

یقت ہے کہ بہت سے مبشرین اور عیسائی مذہبی حضرات

ر کے پیش کرتے ہیں، نہ جانے کتنی بار خود مجھ سے دوران

محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی عبادت کرتے ہیں چار شادیاں

ی روح مانتے ہیں اور ان کے لیے مسجد میں داخلہ ممنوع

یہ باتیں مجھ سے نیک نیتی اور پاکیزہ مقصد سے کہی جاتی

ہندے اور لوگوں میں پھیلی ہوئی افترا پردازیوں کی واضح

جہ کی سنگی اور زراعت کی بات ہے کہ کوئی شخص اپنے دینی

ع ہو گئی اور اس کی تحریروں میں غلطیوں کی تلاش و جستجو کی ہم
نے مورخ گین "گویت پرست مصنف قرار دیا تھا، کیونکہ
اسے مسلم کی تعریف و توصیف کی تھی اور مسیحیت کے طور کے قوت
و کاسی کی تھی جو ان لوگوں کو پسند نہیں آئی تھی۔

نے آکر اہل مغرب کی نگاہوں پر پڑے ہوئے پردے کو
کے سامنے آشکارا کیا تو اسے شدید مخالفت کا سامنا کرنا پڑا
قدرت مند تھی کہ "اڈنبرگ" یونیورسٹی کے وائس چانسلر (کارڈنل)
اور اسے اپنی تمام تر خود داری و غیرت اور ہمت و استقلال
پر ہلکا کرنا پڑا لیکن بایں ہمہ وہ بند آنکھوں تک حق کی روشنی
ہونچانے میں بڑی حد تک کامیاب رہا۔

طال" (ON HEROES) کے بعد ایک اور برطانوی
(BOSWORTH - SMITH) جرمنی مصنف کرہل
مصنف کایتانی (CAETANI) وغیرہ کی تحریروں اور
اور مجموعی طور پر ان تحریروں نے جیسا کہ خود اہل مغرب کا
منتشر تین اور مبشرین کے دعووں اور پروپیگنڈوں

اللہ علیہ وسلم کے تئیں اہل مغرب کا نقطہ نظر بدل گیا، ان کا
ت "دجال کی نہیں رہی بلکہ ایک عظیم مصلح کی ہو گئی، آپ کسی
مرگی کے مریض نہیں رہے بلکہ ایک عظیم شخصیت کے حامل

اور صاحب عزیمت انسان ہو گئے، آپ ایک ایسے آمر نہیں رہے جو صرف اپنے ذاتی
مقاصد کی تکمیل میں کوشاں رہتا ہے بلکہ ایسے روشن خیال حکمران ہو گئے جو اپنی رعایا
کو محبت و احسان سے اپنا اسیر بنا لیتا ہے، آپ ایک بنیاد پرست نہیں رہے بلکہ ثابت شدہ
مبادی اور اصول والے ہو گئے جو نہ اپنے مبادی سے دست بردار ہوتا ہے نہ اپنے
اصول سے کنارہ کش ہوتا ہے اور یورپ نے ان امور کا صحیح صحیح اعتراف کیا ہے

اس اعتراف نے دشمنان اسلام کی ہم کو بہت زیادہ متاثر نہیں کیا کیونکہ یہ
کتابوں کے صفحات میں پوشیدہ تھے، جن تک محدود علم کے سواد و سمروں کی
رسائی نہیں تھی، لیکن متعدد اکابرین قوم کے قبول اسلام نے اہل یورپ کو چونکا دیا،
اور ان میں اسلام اور اس کی خوبیوں کو جاننے اور پڑھنے کی رغبت پیدا ہونے لگی، اس
چیز نے دشمنوں کے خیمے میں اضطراب پیدا کر دیا، سلمان رشدی کی کتاب شیطانی آیات

(SATANIC VERSES) اسی اضطراب کے نتیجے میں سامنے آئی، یہ کتاب ایک
ایسے وقت میں طور میں آئی جس میں یورپ اپنی تاریخ کے شدید ترین تہذیبی اور
مادی بحران میں گرفتار ہے اور اس دم گھونٹنے والے ماحول میں کسی تہذیبی متبادل
کی غیر موجودگی کے سبب مغرب کے بے شمار لوگ انسانیت کے تنہا نجات دہندہ کی
حیثیت سے اسلام کی طرف پُر شوق نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ چنانچہ دشمنان اسلام
کے پاس صرف یہی چل بچا کہ اس ممکن متبادل یعنی اسلام کی صورت بگاڑ دی جائے۔

کتاب کے شایع ہوتے ہی مغربی ذرائع ابلاغ بغیر کسی نقد و نظر اور تحلیل و توشیح
کے کتاب کی تعریف و توصیف میں لگ گیا۔ لندن کا مشہور اخبار "سڈے ٹائمز" اسکے
بارے میں لکھتا ہے کہ:

میں یہ ایک خوبصورت فنی شاہکار ہے، جسے اس زمانے میں ہونے
سب سے باحوصلہ کام مانا جا رہا ہے۔

مسلمان رشدی کے موضوع پر زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے ہیں
کہ اصل معاملہ مسلمان رشدی اور اس کی کتاب سے کہیں بڑا ہے،
"ان آزادی رائے" سے بھی بڑا ہے، اسلام کبھی بھی آزادی رائے
"لَا اِکْرَآہَ فِی الدِّیْنِ" (قرآن کریم، ۲: ۲۵۶) لیکن رشدی
رائے کو پیش نہیں کیا ہے جس کے احترام کا ہم سے مطالبہ کیا جائے
کے ساتھ گفتگو کا دروازہ داکریں، اس نے تو انتہائی گھٹیا لب و
ہیہ و سلم کی ذات پر حملہ کیا ہے اور نہایت توہین آمیز طریقے سے
کا ذکر کیا ہے، ہم آزادی فکر و رائے کے خلاف ہرگز نہیں ہیں
شعائر اور مقدسات پر ظلم و ستم کے خلاف آواز بلند کر رہے ہیں،
ہوتی تو دلائل کے ذریعے اس کا رد آسان ہوتا۔ ثابت شدہ
کو پیش کرنا اور بات ہے اور فحش انداز میں الزام تراشی اور گالی
اور ان دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے، آزادی فکر کے
رب یا کسی اور سے الگ نہیں ہیں، بلکہ آزادی رائے کی حمایت
ہمارے نزدیک محل نظر ہیں، کیونکہ یہ مدعیان ہدایت خود بھی
کے قائل نہیں ورنہ ان مغربی قوانین کے بارے میں کیا کہا
بہت سی کتابوں تاریخی و تحقیقی اور علمی دستاویزوں کی نشر
بھی حال میں مارگریت تیچر (سابق وزیر اعظم برطانیہ) نے ذاتی

طور پر فعل اندازی کر کے "SPY CATCHER" (جاسوس کے شکاری) نامی کتاب کی
اشاعت رکوا دی، ان کی دلیل یہ تھی کہ اس کتاب کی اشاعت سے برطانیہ میں نقص امن کا
اندیشہ ہے۔

مسلمان رشدی کے خلاف عالمی سفت آرائی صرف اور صرف اسلام کے خلاف
مغربی دشمنی اور کینہ پروری کی مظہر ہے، آزادی سب و شتم کو آزادی فکر و رائے بنا کر
پیش کیا جا رہا ہے، لیکن آزادی قول و اعتقاد اور آزادی فتنہ و فساد کسی طرح بھی ایک
نہیں ہو سکتے، اسلامی شعائر کی توہین اور اسلامی شخصیات کو فحش ترین اسلوب میں سب و
شتم آخر کس طرح آزادی رائے کا مسئلہ ہو سکتا ہے۔

ذیل میں "شیطانی آیات" سے چند مثالیں پیش کی جا رہی ہیں کہ نقل کفر کفر دہاں
جو اس بات کی ٹھوس دلیلیں ہیں کہ رشدی کو علمی حقائق سے دور و نزدیک کا کوئی واسطہ
نہیں ہے، بلکہ یہ مثالیں اس کی نیت کی خباثت اور اس کی بد باطنی کی واضح علامت ہیں۔
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے رشدی نے اپنی کتاب میں (معاذ اللہ) لفظ
(MAHOUND) کا استعمال کیا ہے۔ اس لفظ کے معنی ہیں: جھوٹا نبی، شریر روح،
اور شیطان۔۔۔۔۔

صفحہ ۹۵ پر حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لیے (معاذ اللہ) ولد الزنا (BASTARD)
کا لفظ استعمال کیا ہے، ایک صحابی جنہیں خالد کا نام دیا ہے ان کے بارے میں لکھا ہے
کہ وہ منحرف طبیعت کے (MONSTER) تھے، حضرت سلمان کے بارے میں لکھا ہے
کہ وہ بڑے کولہوں والے تھے (SORT OF BUM) صفحہ ۱۰۱ پر حضرت بلال کو
چمچٹ لکھا ہے۔

شدی بزعم خود اسلام کے اصول ملعونہ (DAMN) کے بارے
 میں ملعونہ کسی حد پر ختم ہی نہیں ہوتے، اس میں انسان کے اپنے
 کابیان ہے اور کس بات سے اور کس جہت سے اور کس
 درجہ (ANUS) کو پونچھے اور کس وضع سے اپنی بیوی سے
 کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ: خدا منصوبہ سازی کرتا ہے اور
 تو انہیں سے ہمارے ہاتھوں کو باندھ رکھا ہے۔

ہے کہ: محمد پسند نہیں کرتے تھے کہ کوئی انہیں پلٹ کر جواب
 دے کی حالت میں سرگوشی کی کہ محمد کوئی فرشتہ نہیں ہے، عورتوں
 ہے کہ: غزوہ خندق میں بہت سے مومنین مارے گئے۔۔۔۔۔

ذات دی گئی خواہ عدد چار تک پہنچ جائے، اس چیز نے
 با اور انہوں نے نبی کو جھوٹ دیا اور مرتد ہو گئے اور خدائے
 کے تعلقات قائم ہو گئے، جس کے ساتھ وہ بیٹھ کر شراب
 ان سے کہا کہ اے مسلمان تم تو ان کے مقربین میں سے
 سے بیزار کیا؟ مسلمان فارسی جواب دیتے ہیں کہ: جس قدر
 (CONJ) سے قریب ہوتا گیا اس کی مکاریوں اور فریب

کذب و افتراء کے ساتھ لکھتا ہے کہ اسلام نے انعام بازی

بہتان تراشی اور سستی دسیسہ کاری کے درمیان صفحہ ۳۶ پر ہی رشدی کا یہ جھوٹ
 کس قدر مضحکہ خیز ہے کہ: ”محمد سے جبریل نے کہا کہ: ”یہ بات ہر شبہ سے بالاتر ہے کہ
 انسان کا چاند پر چلنا ناممکن ہے“ (SHADOW OF DOUBT IT IS IMPO-

SIBLE TO WALK ON THE MOON BEYOND ANY)

کتاب کے نام (شیطانی آیات) کا ذکر صفحہ ۱۱ اور اس کے بعد ہوا ہے، سلمان
 رشدی لکھتا ہے: ”والنجم) محمد آواز بلند کرتے ہیں اور کاتبین وحی لکھنا شروع کرتے
 ہیں (والنجم اذ اھوی)“ یہاں قرآنی آیات میں صریح تحریف کرتے ہوئے رشدی
 خواب کی نسبت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کرتا ہے!! ”میں نے اپنے رب کی بڑی
 بڑی نشانیاں دیکھیں، پھر قصہ غرائق کا ذکر کرتا ہے۔ اور ان کا ترجمہ مقدس پرندوں
 (EXALTED BIRDS) کے طور پر کرتا ہے۔

”قصہ غرائق“ اور ”شیطانی آیات“ سلمان رشدی کی اپنی ایجاد نہیں ہے،
 مبشرین اور مستشرقین برابر اس کا چمچہ چاکرتے رہے ہیں، چنانچہ کیمبرج یونیورسٹی کی طرف
 سے شائع شدہ انسائیکلو پیڈیا آف میڈیول ہسٹری (ENCYCLOPEDIA OF MEDIEVAL HISTORY)
 میں اس کا ذکر ہے۔ مشہور مستشرق بروکلمان نے اپنی
 کتاب ”تاریخ ملل اسلامی“ میں اسے نقل کیا ہے اور ”انگریزی زبان میں تاریخی مطالعہ“

نامی کتاب میں اس موضوع کے لیے مستقل عنوان قائم کیا گیا ہے (THE BEGINNING OF OPPOSITION THE SATANIC VERSES)۔
 یعنی مخالفت کا

آغاز اور شیطانی آیات“ اور اسے تاریخ طبری میں مذکور ہونے کی بنیاد پر قطعی اور
 یقینی قرار دیا ہے۔

یہ عربی زبان اور خود تاریخ کے دلائل کی روشنی میں "قصہ غرائق" ہے۔

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

فَصْنِ الْأَفْئِدَ الْفَاسِقِينَ
إِنَّمَا يَشَاءُ
رُكَّ دُلْ كَاثُ دِيَتِ

ماں ہے:

مَوَىٰ إِنْ هُوَ

وہ اپنی خواہش سے نہیں بولتے، وہ

صرف وحی ہے جو انہیں کی جاتی ہے۔

قصہ غرائق کو قطعی طور پر مسترد کر دیا ہے، کیونکہ شیخ ابن عربی

غیر مقبول قرار دیا ہے، مزید اس لیے کہ اس روایت کے ناظرین

قطع ہے اور خود روایت میں داخلی طور پر شدید اضطراب ہے

نفع ہوا ہوتا تو بہت سے مسلمان مرتد ہو جاتے مگر ایسا کچھ بھی

کو اس قصے کے پھیلانے والوں نے دلیل بنایا ہے وہ آیت:

بَيْنَ مَنْ رَسُولٍ

أَلْقَى الشَّيْطَانُ

مَا يُلْقِي

اللَّهُ آيَاتِهِ

کچھ ملا دیا تو اللہ شیطاں کے لمائے ہوئے

کو مشاد دیتا ہے اور اپنی نشانیاں پختہ

کر دیتا ہے اور اللہ عظیم و حکیم ہے۔

اس کی تفسیر کرتے ہوئے صاحب "ابریزہ" لکھتے ہیں کہ: یہ آیت کریمہ اشارہ کر رہی ہے

کہ ہر نبی اپنی امت کے ایمان کی تسنی کرتا ہے اور اس کی خواہش رکھتا ہے اور ہمارے نبی

صلی اللہ علیہ وسلم بھی انہیں نفوس قدسیہ میں ہیں، چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ:

فَلَمَّا لَكَ بِأَخْبَعُ نَفْسِكَ عَلَىٰ آثَارِهِمْ

إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ

آسفًا

ہدایت آنے کے بعد لوگ باہم مختلف ہو گئے "فَإِنْهُمْ مَنْ آمَنَ وَمِنْهُمْ مَنْ

كَفَرَ" یعنی ایمان و کفر کو اپنانے کی حیثیت سے الگ الگ ہو گئے تو جنہوں نے کفر کیا

شیطان نے ان کے دلوں میں فطرتاً و سوسے ڈالے اور یہی مومن کا بھی حال ہے وہ بھی

شیطانی دوسوسوں سے محفوظ نہ رہے، اس لیے کہ یہ عام طور پر ایمان کا لازمہ ہے مگر

اللہ تعالیٰ مومنین کے دلوں میں ڈالے ہوئے شیطان کے دوسوسوں کو دور کر دیتا ہے،

اور توحید و رسالت پر دلالت کرنے والی نشانیوں کو مستحکم کر دیتا ہے اور جھٹلانے والوں

اور منافقین کے دلوں میں ان دوسوسوں کو باقی رکھتا ہے

بہت قرین قیاس ہے کہ خود کفار قریش ہی نے قصہ غرائق کو اختراع اور رائج

کیا ہو کیونکہ ان کا پروگرام تھا کہ:

وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ

الَّذِي آوَىٰ حِينًا إِلَيْكَ لِتُفْتَرَىٰ

تربہ تھا کہ وہ تم کو ہماری وحی سے

لغزش میں ڈال دیتے تاکہ تم ہماری

طرف کچھ اور قسب کر دو۔

نے سے ان کا مقصد ان کے ظلم و ستم سے بھاگے ہوئے مہاجرین اس سلسلے کی ایک کوشش میں قریش کا ایک وفد نجاشی کے پاس آچکا تھا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی جاہلی عہد میں بھی کسی بھی ان کے قریب ہوئے اور جسے اس کے رب تعالیٰ نے اس کے شایان شان ہے کہ وہ بتوں سے راضی ہو، جسے باہلیت کے رسوم و آداب سے محفوظ رکھا ہو وہ عہد اسلام ہو سکتا ہے۔

بھے کے بارے میں پوچھا گیا تو فرمایا کہ: زنادقہ کا اختراع فرمایا کہ: نقل کی رو سے یہ قصہ غیر ثابت شدہ ہے اور ٹی ہے، رہی بخاری کی روایت^{۲۳} تو وہ غرائق کے ذکر سے حدیث میں حجت مانی جاتی ہے اور جو تفسیر ماثور کا اعلیٰ ترین حدیث غرائق مرسل ہے اور حدیث کا مرسل ہونا اس کے ضعیف حدیث مرسل وہ حدیث ہے جس کی سند سے صحابی ساقط ہو^{۲۵}۔

عیف ہوئی۔

ایا کہ: غرائق والی حدیث محض جھوٹی ہے، سند کے اعتبار سے بیکار ہے اس لیے کہ جھوٹ وضع کرنے سے کوئی بھی عاجز

۳۔ عربی زبان: شیخ محمد عبدہ قصہ غرائق کا لغوی اور لسانی تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ: عربوں نے اپنے معبودوں کے لیے کبھی بھی لفظ غرائق کا استعمال نہیں کیا، نہ خطبوں میں نہ اشعار میں، نہ کبھی یہ لفظ اس معنی میں ان کا روزمرہ رہا ہے، وہ لفظ غرق یا غریق (جمع غرائق) کا استعمال یا ان کے حقیقی معنی میں کیا کرتے تھے یعنی ایک سیاہ سفید آبی پرندہ (بگلہ کی ایک قسم) یا پھر مجازی معنی میں اس لفظ کا استعمال گورے اور خوب صورت نوجوان کے لیے کیا کرتے تھے۔ عہ

۴۔ تاریخ: مبشرین اور مستشرقین کے نزدیک اس قصے کی تکرار کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر عمر فروخ لکھتے ہیں کہ: ان لوگوں نے یہ گمان کیا کہ جب مشرکین مکہ نے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی شدید مخالفت شروع کی تو آپ نے ایسا کیا تاکہ انہیں اپنے قریب کر سکیں اور اسی لیے آپ نے ان کے معبودوں کی تعریف کی، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اس عمل کو مبشرین اور مستشرقین نے توحید کی حمایت اور بت پرستی کی مخالفت میں آپ کے شدت پسندانہ رویہ اور سخت گیر موقف میں تبدیل اور تخفیف سے تعبیر کیا ہے۔^{۲۶}

اس جھوٹ کا بہترین رد بقول عمر فروخ ایک ہندوستانی فاضل مولانا محمد علی نے کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ: یہ قصہ واقعی اور طبری نے بیان کیا ہے لیکن اس میں سچائی

عہ علامہ شبلی نے اس کے خلاف ذکر کیا ہے۔ یا قوت حموی کی معجم البلدان کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ: قریش کا معمول تھا کہ جب کعبہ کا طواف کرتے تو یہ فقرے کہتے ملتے: واللہ والعبزی و مناکا الثالثہ الاخری فانھن غرائق العلی وان شفاعتھن لترتجی۔ دیکھئے: تیسرے

مفسر صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر عمل اس قسم کی روش سے متناقض ہے،
سرائیلیات اور خرافات بیان کرنے میں شہرت رکھتے ہیں۔
ان کے بارے میں ہے کہ علماء نے انہیں حدیث میں ضعیف
ناسخی نے فرمایا ہے کہ واقعی کی تمام تصنیفات جھوٹ ہیں۔
اس قصے کو اپنی کتاب "تاریخ الرسل والملوک" میں ذکر کیا
ایت پر اعتماد کرنے والے ان کے شیخ اور طریقہ تعلیم کو نظر انداز
ریقہ محدثین کا طریقہ ہے، وہ حوادث کو موجود تمام طریقوں کے
دیتے ہیں اور سند کا ذکر کر دیتے ہیں اور اکثر اپنی کوئی رائے ظاہر
نے پوری کتاب میں اسی طریقے کو اپنایا ہے، محققین نے اس پر
اس لیے کہ اخبار و حوادث کو بغیر نقد و نظر کے بیان کر دینا کسی
کے شایان شان نہیں ہے، ممکن ہے کہ طبری کے پاس محدثین
تعلیمی اور ہدایت ذمہ کی خاطر حدیث کو مختلف طریقوں اور اسناد
میں اور اس پر فیصلہ قاری کے لیے چھوڑ دیتے ہیں، طبری نے
حقیقت کی طرف واضح اشارہ کیا ہے:

علیٰ نحو ما ہم نے ان واقعات کو اسی طرح

پہنچا دیا جس طرح یہ ہم تک پہنچے ہیں۔

رسول کے کسی گوشے اور پہلو کو نہیں چھوڑتے مگر ان کے یہاں

نشان نہیں، جبکہ وہ واقعی متوفی ۲۰۷ھ / ۸۲۳ء سے

اور طبری سے تقریباً ڈیڑھ سو سال (بلکہ زیادہ) پہلے گزرے ہیں۔

امام بخاری و اقادی کے معاصر تھے مگر انہوں نے بھی قصہ غرائق کا کوئی تذکرہ نہیں
کیا ہے۔

مستشرقین و مبشرین کے یہاں واقعات و حوادث کو ثابت کرنے کا ایک عجیب
و غریب طریقہ ہے، جب وہ کسی بات کو تاریخی حقائق کی روشنی میں ثابت نہیں کر پاتے تو
کثرت سے اسے نقل و بیان کرنا شروع کر دیتے ہیں، ان کے نزدیک تکرار کی قوت
دلیل کی قوت کے برابر ہے، ان کے نزدیک یہ طریقہ بے شمار سادہ لوح لوگوں کو قانع
اور مطمئن کرنے کے لیے کافی ہوتا ہے اور ان کا مقصد بھی یہی ہوتا ہے، لارڈ ڈیملے
لکھتے ہیں کہ:

"میں آپ کے سامنے وہ طریقہ پیش کر رہا ہوں جس کو یہ لوگ دوسرے مذہب کی

تنقید میں اختیار کرتے ہیں، ان میں سے کوئی ایک کسی خام خیال کو پیش کرتا ہے

اس کے بعد دوسرا اس خیال کے امکان و جواز کو پیش کرتا ہے، پھر تیسرا اگر اس

امکان و جواز کو ایک نظر یہ میں بدل دیتا ہے اور چوتھا اس نظریے سے ایک

ثابت شدہ حقیقت کو وضع کر دیتا ہے اور اس طرح ایک بے اصل خیال تین چار

مرحلوں سے گزر کر ایک حقیقت ثابت بن جاتا ہے۔۔۔۔۔"

تاریخی ناول کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ تاریخ کے دائرے میں انسانی زندگی اور

اس کے احساسات و تاثرات کا ترجمان ہوتا ہے اور یہ دو بنیادی عنصر پر مبنی ہوتا ہے۔

۱۔ تاریخ، اس کی روح اور تاریخی حقائق کو سمجھنے کی خواہش و میلان۔

۲۔ انسانی شخصیت کو سمجھنے اور زندگی میں اس کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے کی

فطری جستجو۔

ریجنی ناول کے اسلوب کو اختیار کیا تاکہ وہ اپنے خیال کے
مگر اس نے اس حقیقت کو نظر انداز کر دیا کہ تاریخی قصے
پیش ہوتی ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ بنیادی کرداروں

مولف اپنے ناول کے کسی کردار کی زبان سے بیان کرتا ہے
ہے تو علمائے تاریخ کے اتفاقی قول کے مطابق مولف

نے اپنے شیطانی ناول میں جو کچھ بھی پیش کیا ہے وہ اس کا
دل اور اس کے مولف کی خدمت کے ساتھ ساتھ ہم اہل
معی مرکزوں سے بھی اپیل کرتے ہیں کہ وہ حقیقت کے ساتھ
دل اور اس کے ناول کے بارے میں اپنا موقف سامنے
درسات اور اخلاقی قدروں کے نام پر ہم انہیں دعوت
ملی موضوعی اور صریح رائے کا اظہار کریں۔

لے اور حواشی

(HON. SIR ROWLAND GEORGE) میڈلے

1855ء میں پیدا ہوئے اور 1935ء میں لندن میں
فٹینٹ کرنل کے عہدے تک خدمات انجام دیں، پیشے کے اعتبار
ب وسیع النظر مفکر، عیسائی المطالعہ عالم اور ایک اعلیٰ درجے کے صحافی
(A WESTERN AWAKENING TO ISLAM)

۱۹۰۱ء میں اسلام قبول کیا جس پر دنیائے مغرب میں زبردست ہنگامہ ہوا، لندن میں برطانوی
مسلم سوسائٹی قائم کی اور مختلف اسلامی ممالک کا دورہ کیا، ۱۹۲۸ء میں ہندوستان بھی آئے (مترجم)
دیکھئے: ISLAM OUR CHOICE، ناشر: اشرف پبلی کیشن، کراچی، ساتواں ایڈیشن ۱۹۷۷ء،
ص ۳۶، المثل الا علی فی الانبیاء، خواجہ کمال الدین، عربی ترجمہ: امین محمود شریف، پیش لفظ
لارڈ میڈلے دارالفکر المعاصر، بیروت: (غیر مورخ، ص ۱۸) خواجہ کمال الدین کی یہ کتاب THE
IDIAL ROphet کے نام سے انگریزی میں شائع ہوئی ہے، خواجہ صاحب متعدد انگریزی
کتابوں کے مصنف ہیں، انگلینڈ میں ووکنگ شہر (Woking) کی مسجد میں امام تھے اور ISLAMIC
REVIEW نامی ایک رسالہ بھی نکالتے تھے، بھوپال کے شاہی خاندان سے قریبی تعلق رکھتے تھے کتاب
ووکنگ سے شائع ہوئی ہے، سن اشاعت مذکور نہیں ہے۔ البتہ پیش لفظ اور تعارف دسمبر ۱۹۲۵ء کا
تحریر کردہ ہے، اصل حوالے کے لیے دیکھئے: پیش لفظ، ص ۷۶، (مترجم) کہ یہ تعداد تقریباً
سو برس پہلے کی ہے، اب یہ بڑھ کر ایک ادب کے لگ بھگ ہو گئی ہے کہ المثل الا علی ترجیح سابق
ص ۲۱، اصل حوالے کے لیے دیکھئے: مرجع سابق، پیش لفظ، ص ۸۰، لارڈ میڈلے (LORD MEYER)
(HELAN) کی یہ کتاب "THE VISION AND THE MISSION OF WOMANHOOD"
کے نام سے شائع ہوئی ہے (مترجم) ۱۸۵۵ء میں EDWARD GIBBON مشہور انگریز مورخ نے
اپنی کتاب "رومی سلطنت کا زوال و سقوط" کے حوالے سے لازوال شہرت حاصل ہوئی، ۱۷۳۷ء میں
اس کی پیدائش اور ۱۷۹۴ء میں انتقال ہوا (مترجم) تفصیلی حواشی کے لیے دیکھئے: "ENCYCLO
PEDIA AMERICANA" ایڈیشن ۱۹۸۱ء، ص ۱۲: ۳۰، THOMAS CARLYLE
ابتدائی وکٹوریہ عصر کا سب سے بڑا فلسفی اور مفکر مانا جاتا ہے، اسکاٹ لینڈ میں ۱۷۹۵ء میں پیدا ہوا
۱۸۳۱ء میں اس نے اپنی مشہور کتاب "ON HEROES" لکھی جس نے اسے دنیا بھر میں معروف کر دیا۔

اور کھنے والی عظیم ترین شخصیات کا ذکر ہے، انبیائے کرام میں آنحضرت
کتاب کے اس حصے میں کارلائل اعتراف و انصاف کے اس معیار
س غیر مسلم مورخ سے کی جا سکتی ہے (مترجم) مصنف اور کتاب کے
ENCY. AM. مرجع سابق، ۵: ۶۴۰-۶۴۳ EDI
دھانی ہے اپنی یونیورسٹی، لائبریری اور کیتھیڈرل کے لیے عالمی
علی، مرجع سابق، ص ۲۵، عربی ترجمہ اور انگریزی اصل میں بعض
تعارف، ص ۱۰۹۔ یہ حوالہ مصنف نے خدا بخش مرحوم کے
کلکتہ سے نقل کیا ہے، مگر واضح رہے کہ چند افراد کی طرف سے
نقطہ نظر کی تہذیبی نہیں قرار دیا جا سکتا، آج کا مغرب اسلام دشمنی
ہے اور بعض لہجوں میں جو تبدیلی نظر آ رہی ہے وہ بدلتے ہوئے
ضرورت کے سبب ہے، مغربی ذہن و فکر کی حقیقی عکاس شیطانی
کی مغربی دنیا میں مقبولیت ہے (مترجم) ۹ اخبار کھانہ عدد:
خبر الوحده الاسلامیہ عدد: ۱۱۹، مورخہ ۱۹/۳/۱۹۸۹ء
WEBSTER، انسائیکلو پیڈیا ایڈیشن، شکاگو: ۱۹۷۹ء
بات اس قسم کے بے سرو پا بیانات سے بھری پڑی ہے، کتاب پر
ادبوں کو ہی موضوع بنایا ہے اور اس طرح کے بیانات کو
میں یہ پہلو زیادہ قابل توجہ ہے، یہی بیانات کتاب کے اصل
نات کرتے ہیں کہ کتاب اسلام کے خلاف قدیم۔ جدید سازش
ناری اس کا ثانوی مقصد ہے، اس کا اولین مقصد اہل مغرب

اور عام مسلمانوں میں اسلام کی طرف سے غلط فہمی پیدا کرنا ہے، اسی مثال کو لے لیجئے کہ جو مذہب
چاند پر انسان کے پونچنے کو ناممکن بتائے وہ اہل مغرب اور مغربی ذہنوں کے لیے کیسے قابل قبول
ہو سکتا ہے اور یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کا انکار شیطانی آیات میں تو ہو سکتا ہے رحمانی آیات
میں اس کی گنجائش نہیں ہو سکتی، یہی تصور دینے کے لیے کتاب لکھی گئی ہے ناول کی شکل میں اور
سب و شتم آمیز بنا کر اس لیے پیش کیا گیا ہے کہ بیچ بیچ میں کی جانے والی جمل ساز یوں کا کوئی معقول
اور علمی جواب نہ دیا جاسکے اور اگر مسلمان اس پر کہ جیسا کہ انہیں توقع تھی کسی پرجوش رد عمل کا اظہار
کرتے ہیں تو اس سے ایک طرف تو کتاب کے پڑھنے والوں میں اضافہ ہوگا اور دوسری طرف مسلمانوں
کے غم و غصہ کو یورپ میں اسلام اور مسلمانوں ہی کے خلاف استعمال کیا جائے گا۔ تو آبا دیا نی
عہد میں مغرب کی مشہور پالیسی تھی ”لیٹاؤ اور حکومت کرو“ (DIVIDE AND RULE)
لیکن آج مغرب جس متبادل پالیسی پر اپنے وسیع ذرائع ابلاغ کے سہارے گامزن ہے اسے
بعض حضرات ”جمل سازی کرو اور حکومت کرو“ (FABRICATE AND RULE)
کا نام دیتے ہیں، رشدی کی شیطانی آیات اسی پالیسی کا ایک سطحی نمونہ ہے (مترجم) ۱۳ یہ قصہ
مختصراً جیسا کہ تاریخ طبری میں وارد ہوا ہے یوں ہے کہ: حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو خواہش ہوئی کہ
قرآن میں کچھ ایسا نازل ہو جائے کہ قریش کی نفرت و عداوت دور ہو جاتی، جب سورہ نجم نازل ہوئی
تو آپ قریش کے درمیان تھے، آپ نے اسے پڑھا شروع کیا جب اس آیت پر پہنچے ”أَفَرَأَيْتُمُ
اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ، وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ“ النجم: ۱۹، ۲۰ (کیا تم نے لات و عزیٰ میں
غور کیا اور عیسری ایک اور مناتہ میں) تو شیطان کے فعل سے یہ الفاظ جاری ہو گئے، ایک دوسری
روایت میں شیطان نے درمیانی وقفے میں یہ الفاظ مشرکین کے کانوں میں ڈال دیے ”تلك الغریقی
العلیٰ وان شفاعتہن لتربی“ یعنی یہ بلند پایہ دیویاں اور ان کی شفاعت بیشک متوقع ہے)

۱۔ سیرۃ النبی، شبلی نعمانی، زاہد بشیر پرنٹرز، لاہور: ۱۹۹۱ء، ۱: ۱۵۳۔

۳، ۴، ۵۔ ابن کثیر، دار الفکر، عمان، غیر مورخ، ۳ : ۳۰۵-۳۰۷، ۳۔
دودی، مرکزی مکتبہ اسلامی، دہلی، ۱۹۹۳ء، ۳ : ۲۳۸-۲۳۵
تاریخ دمشق یونیورسٹی نے شایع کیا ہے، ص ۱-۲۲ سورۃ الحاقۃ
۳، ۴، ۵ احمد بن مبارک گیارہویں صدی ہجری کے مشہور محدث،

ن صوفی تھے، ان کی یہ کتاب ”ابرینہ“ دو جلدوں میں شایع ہوئی ہے
 اللہ عبدالعزیز دباغ رحمۃ اللہ علیہ کے کلام کو جمع کیا ہے، ۱۱۵۶ھ
 یکھئے: الاعلام، خیر الدین زرکلی، دار العلم للملایین، نواں ایڈیشن
 ۲۰۲۱ء سورۃ الحج: ۵۲ سورۃ الکہف: ۶ سورۃ البقرہ:

محمد بن مبارک، مصطفیٰ بابی حلبی، مصر ۱۹۶۱ء، ص ۲۴۰-۲۴۳۔

۳۲ سورۃ الاسرار: ۳۳، ۳۴، ۳۵ صحیح امام بخاری، کتاب التفسیر باب تفسیر سورۃ نجم، حامد ایدہ کینی
لاہور: ۱۹۸۲، ۲: ۹۲۶۔ علامہ شبلی نعمانی لکھتے ہیں کہ اکثر کبار محدثین مثلاً: بیہقی، قاضی عیاض،
علامہ عینی، حافظ مندری، علامہ نووی نے اس کو باطل اور موضوع لکھا ہے۔ دیکھئے: سیرۃ النبی،
مرجع سابق، ۱: ۱۵۳ (مترجم) ۳۲ تفسیر ابن کثیر مرجع سابق، ۳: ۳۰۵ ۳۲۵ مرسل: وہ حدیث
ہے جس میں کسی صحابی کا نام ساقط ہو گیا ہو۔۔۔ حدیث مرسل کے ضعیف ہونے کا سبب عدم اتصال
ہے۔ دیکھئے: علوم حدیث، ڈاکٹر حبیبی صالح، اردو ترجمہ: محمد رفیق چودھری، زاہد بشیر پرنٹرز لاہور
۱۹۸۹، ۱۹۷، ۱۹۸۹ ۳۲ الاسلام بین الانصاف والنجود (معلومات نشر غیر موجود) ص ۶۹-۷۲، ۳۲
تاریخ الشعوب الاسلامیہ (تاریخ ملل اسلامی) کارل بروکلمان، عربی ترجمہ: ڈاکٹر عمر زوخ،
دار العلم للملائین، بیروت ۱۹۷۵، حاشیہ ص ۲۵ ۳۲ ترجمہ معانی قرآن کریم (انگریزی) دوسرا
ایڈیشن، لاہور ۱۹۲۰، ص ۱۰۱۶، حاشیہ رقم/ ۲۳۸۲ ۳۲ وفيات الاعیان (معلومات نشر غیر
موجود) ۳: ۳۸۳ ۳۲ دیکھئے حاشیہ رقم/ ۱۳ (مترجم) ۳۲ تاریخ الرسل والملوک، دار المعارف
مصر: ۱۹۷۱، ص ۸۰، ۳۲ النمل الاعلیٰ، مرجع سابق، ص ۲۸ ۳۲ فی الادب المحدث، عمر دسوقی
دار الفکر العربی، چوتھا ایڈیشن، ۱۹۵۹۔

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

دارالمصنفین کے زیر اہتمام ۸۲، ۸۱ء میں جو بین الاقوامی سمینار ہوا تھا، اس میں پڑھے گئے مقالات اولہ معارف میں اس موضوع سے متعلق چھپنے والے مضامین کو دارالمصنفین نے پانچ حصوں میں شائع کیا ہے، جو تھا حصہ علامہ شبلی اور پانچواں حصہ مولانا سید سلیمان ندوی کی تحریروں پر مشتمل ہے پہلے حصہ میں سید عبدالحق صاحب کے قلم سے سمینار کی مفصل اور دلچسپ روداد ہے کی پانچ حصوں کے علاوہ ایک اور حصہ عربی مضامین کے لیے مخصوص ہے جو سمینار میں پڑھے گئے تھے۔

عربی حصہ کی قیمت : ۳۰ روپے - اردو سٹ کی قیمت : ۱۰ روپے -

ہمت حافظ و انفاس سحر خیزاں بود کہ ز بند غم ایام نجاتم دادند
اس غزل میں حافظ اس بابرکت صبح اور مبارک رات کا تذکرہ اپنی پوری ایرانی
کیفیات کے ساتھ کرتے ہیں جس میں انہیں غم روزگار سے نجات ملی اور آب حیات
انہوں نے نوش فرمایا۔ پھر صفات تجلی کے جام اور ذات باری کے پر تو نور سے انہیں
جو بے خودی اور سرستی حاصل ہوئی اس کا اظہار بھی بڑے عاشقانہ اور مستانہ انداز میں
کرتے ہیں۔ ان کا یہ دعویٰ بھی ہے کہ میرے کلام میں جو شیرینی اور حلالت کی چاشنی
ہے وہ اس صبر کے عوض ہے جو میرے قلم کو قادر مطلق نے عطا کر کے مجھے فکر دنیا سے
آزاد کر دیا۔

اب حافظ تند و تیز آندھی بن کے اُٹھے، موجِ حوادث سے پنجرہ آزمائی کی۔ علمائے
فضلاء ادباء اور شعراء کے علاوہ عوام کے دلوں کو اپنے عارفانہ اور روحانی کلام
سحر کرنا شروع کیا۔ کل تک جن مجلسوں میں وہ بے اعتنائی کے شکار تھے، اب بسر و
چشم وہاں ہاتھوں ہاتھ لیے گئے ان کی غزلیں سن کر عوام تو کجا مردان باکمال اور شاعران
دلفکار کے بھی ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ ان کی راہ میں انہوں نے اپنی آنکھیں بچھا دی
محفلوں اور مجلسوں کی رونقیں اور بڑھ گئیں، انہیں قد و منزلت کی مسند پر بٹھایا گیا اور
ان کے جام عرفانی سے دنیا دیوانگی کا درس لینے لگی۔ ان کے کلام کی شہرت و مقبولیت
ایران کی حدوں کو عبور کر کے دیگر ممالک تک پہنچ گئی اور اطرافِ عالم میں
اپنی نغمہ سنجی کا جادو جگاتے ہوئے تشنگانِ شعر و ادب کے دلوں کو ٹھنڈک پہنچانے
لگی۔ حافظ بجا طور پر فرماتے ہیں۔ ع

فگند ز مزمز عشق در حجاز و عراق نوای بانگِ غزلمائی حافظ شیراز

یری کی شاعرانہ عظمت

ناب محمد امین عامر صاحب۔ ہواڑہ

کے ایک صدی بعد انہی کی سرزمین سے خواجہ شمس الدین
نصیری کے آسمان پر ہر جہاں تاب بن کر چلے، ان کو اچھا
ندان علم و فن میں یگانہ تھا، داند مولانا محمد کمال الدین
طلی بولتا تھا، ان کے ایک غم بزرگوار سودی صوفی منش
تھے، اسی لیے حافظ بچپن ہی میں شعر کہنے لگے تھے
یہ نہیں تھے کہ اربابِ کمال کو اپنی جانب متوجہ کر لیتے
نہیں ہوئے بلکہ سعی و جہد میں لگے رہے اور مسلسل مشقِ سخن
یک ایسی غیبی قوت عطا ہوئی جس کی بدولت یہ الہامی
ن کی عظمت کا سکہ شعراء کے دلوں پر بیٹھا دیا، وہ خود
یوں فاش کرتے ہیں:

دادند	و ندان ظلمت شب آبِ حیاتم دادند
دادند	بادہ از جامِ تجلی صفا تم دادند
دہشی	آن شب قدر کہ این تازہ براتم دادند
مزد	اجرِ صبریت کز ان شاخِ بناتم دادند

رازی کی غزلوں کی آواز نے حجاز اور عراق میں عشق کی گونج
 شاخزادہ لیاقت و دلالت کا ایک ادنیٰ سا واقعہ ملاحظہ ہو ایک
 غزل سرائی میں مصروف تھے۔ ابھی ایک ہی مصرعہ کہا تھا کہ کسی
 ہر جانا پڑا۔ کاغذ میز پر رکھ کر چلے گئے۔ اسی اثناء میں خواجہ حافظ
 پر دیکھے ہوئے کاغذ پر ایک مصرعہ لکھا ہوا دیکھ کر اس پر دوسرا
 کر دیا۔ ان کے چچانے جب آکر دیکھا تو حیرت میں پڑ گئے خواجہ
 معلوم ہوا کہ یہ انہیں کا کارنامہ ہے۔ چچا بہت خوش ہوئے
 کرنے کی ہمت دلائی۔ خواجہ نے چند لمحوں میں غزل پوری کر دی
 کی کوئی انتہا نہ رہی وہ وجد میں آگئے پھر خواجہ سے کہا جا! تو
 رے اشعار سنے گا وہ مجذوب و مجبوط الحواس ہو جائے گا۔
 کے ایک انگریز مترجم کپتان کلارک دیباچہ میں تحریر فرماتے
 اس بات پر عقیدہ رکھتے ہیں کہ سعدی کی دعا کا اثر خواجہ کے
 بڑھتا ہے: بخود اور مجذوب ہو جاتا ہے۔“

کلام میں مستی اور بخودی کا اثر پنہاں ہے وہ خود بہانگ

لویندوی رقصند سیہ پیمان کشمیری و ترکان سمرقندی
 چشم اور سمرقندی معشوق حافظ شیراز کے اشعار پڑھتے اڑ

رازی کے بعد خواجہ حافظ نے فارسی غزلوں کی آبیاری کر کے

اسے ایک ایسا بے مثال پیرایہ سخن عطا کیا کہ ان کے بعد آج تک اس میدان میں کوئی
 ان کا ہم کاب نہ ہو سکا۔ وہ اس میدان کے تنہا شہسوار مانے جاتے ہیں اور اسی لیے
 انہیں ”شاہ غزل“ تسلیم کیا جاتا ہے۔ حافظ کی غزل سرائی پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا
 الطاف حسین حالی تحریر فرماتے ہیں کہ:

”جن اصولوں پر شیخ نے غزل کی بنیاد رکھی تھی اس کے بعد اکثر متفکرین نے
 وہی اصول اختیار کیے کیونکہ ان کے بغیر غزل کا سرسبز ہونا نہایت دشوار تھا
 اور اس طرح رفتہ رفتہ تمام ایران، ترکستان اور ہندوستان میں ایک آگ سی
 لگ گئی۔ ہر موزوں طبع نے غزل کوئی اختیار کیا اور غزل گو یوں کی تعداد
 حساب اور شمار سے بڑھ گئی۔ ازاں جملہ بعض اکابر کی غزل نے شیخ سے بھی
 زیادہ شہرت اور رواج پایا۔ علی الخصوص خواجہ حافظ شیراز کی غزل نے
 اپنا وہ سکہ جایا کہ مذکورہ بالا ملکوں میں جو لوگ شعر کا مذاق رکھتے تھے یا فقر
 و درویشی کی چاشنی سے باخبر تھے یا راگ راگنی سے آشنا تھے یا شراب و کباب
 کا چسکا رکھتے تھے یا عاشق مزاج اور عیش دوست تھے سب جان و دل سے
 اس پر قربان ہو گئے۔ رقص و سرود کی محفلوں میں، حال و قال کی مجلسوں میں
 قہوہ خانوں اور شراب خانوں میں، شرار کی صحبتوں میں، مشائخ کے حلقوں میں
 در دیوار سے ”لسان الغیب“ ہی کی آواز آنے لگی۔“ (حیات سعدی، ص ۱۱۱)

مولانا حالی مزید رقمطراز ہیں:

”خواجہ حافظ کی غزل مجالس اور محافل میں سب سے زیادہ گائی جاتی ہے
 اور اس کے مضامین سے اکثر لوگ واقف ہیں۔ وہ ہمیشہ سامعین کو چند

یہ ہے عشق حقیقی کے ساتھ عشق مجازی اور صورت پرستی و کام چوری کی نعمتوں اور فضیلتوں سے افضل بتاتی ہے.....
 سب باتوں کے سامعین کو یہ اعتقاد بھی ہو کہ اس کے کلام کے
 اور مشائخ کرام میں جن کی تمام عمر حقائق اور معارف کے بیان
 ہے اور جن کا شعر شریعت کا لب لباب اور طریقت کا رہنما
 کی آواز ہے تو یہ مضامین بھی دل نشین زیادہ ہو جاتے ہیں۔

(۱۹۲)

زل مرانی سے متعلق مولانا حالی کی اس رائے سے حافظ کی شاعرانہ
 شہرت کی غیر فانی تصویر بن کر ابھرتی ہے۔ مختلف شعبہ ہائے
 والے انسانوں میں حافظ قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھے
 سب سے زیادہ شہرت پذیر اور تعریف کے قابل ہے۔
 دھوم ہے اور سب سے زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ قرآن
 ف اور اس کا گہرا علم رکھنے کے سبب ان کا کلام حقائق و معارف
 ح اکابر صوفیہ اور مشائخ کرام کے دلوں میں بھی انہوں نے
 لسان الغیب اور ترجمان الاسرار جیسے القاب سے
 درج ذیل اشعار میں اپنی تناخت اس طرح کراتے ہیں:

دگر می گویم کہ من دل شدہ این رہ نہ بخود می گویم
 تم داشتہ اند آنچه استاد ازل گفت ہما می گویم
 دل گشده انسان ہوں، میں خود اس راہ کا مسافر نہیں ہوں

میں ایک طوطی کی طرح پس پردہ اس لازوال اور مافوق الفطرت استاد ازل کے اشارے
 پر وہی بات کہتا ہوں جو اس نے مجھے سکھائی ہے۔
 حافظ دولت قرآن سے الامال ہونے، قرآن حکیم کے رموز و اسرار معانی
 سے باخبر اور اپنے سینے میں اس کے رکھے ہونے کا تذکرہ درج ذیل اشعار میں
 کرتے ہیں:-

(الف) صبح خیزی و سلامت طلبی جوں حافظ

آنچه کردم ہمہ اند دولت قرآن کردم

(ب) از حافظان جہاں کس چو بندہ جمع نکرد

لطائف حکما را با کتاب قرآنی

(ج) ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ

ہے قرآنی کہ اندر سینہ داری

حافظ اپنی تعریف میں خود ہی رطب اللسان نہیں ہیں بلکہ ان کے شاخو
 دوسرے بھی ہیں۔ مولانا حالی کا بیان اوپر گزر چکا ہے۔ اب ہم نویں صدی ہجری کے
 مشہور و معروف فارسی شاعر اور ایک بزرگ صوفی مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی
 کا قول نقل کرتے ہیں، جنہوں نے حافظ شیرازی کے متعلق اپنے احساسات اور اعتقادات
 کا اظہار ان لفظوں میں کیا ہے کہ:

”شمس الدین محمد الحافظ شیرازی رحمۃ اللہ تعالیٰ روحہ وی۔ لسان الغیب

و ترجمان الاسرار است۔ بسا اسرار غیبیہ و معانی حقیقہ کہ در کسوت صورت

و لباس مجاز باز نموده ہر چند معلوم نیست کہ دی دست ارادت پیری گزشتہ

فہ نسبت درست کردہ۔ اما سخنان وی چنان بر مشرب
ست کہ میخاکس را آن اتفاق نیفتاده یکی از عزیزان
اللہ تعالیٰ اسرار ہم فرمودہ است کہ بیچ دیوان بر اند
د صوفی باشد و چون اشعار وی از ان مشہور تر است
باشد لا جرم عنان از ان معروف می گردد و وفات وی
بین و سبعہ مائتہ بودہ است رحمۃ اللہ تعالیٰ

(نفحات الانس، ص ۱۵)

ی تصنیف میں فرماتے ہیں کہ

شد اکثر اشعار وی لطیف و مطبوع است و بعضی قریب
نسبت بغزلیات دیگران در سلاست و روانی حکم
ت بقصاید دیگران و سلیقہ شعری نزدیکست بسلیقہ
ادب شعری نزاری غث و کمین بسیار است بخلاف شعری
تکلف ظاہر نبود وی را لسان الغیب لقب کردہ اند

(بہارستان، ص ۱۱)

بالا اقتباسات میں حافظ کو 'لسان الغیب' و 'رجان' لار
رازدان بتایا ہے ان کے دیوان کو سب سے بہتر اور
ہے۔ ان کے اشعار کی طبعی لطافت اور غزلیات کا اعجاز
روانی کا مقابلہ دیگر شعرائے فارسی سے کرتے ہوئے
نہ داں تسلیم کیا ہے جو انکی شاعرانہ عظمت کا مسلم ثبوت ہے۔

حافظ کی شہرت کو بال و پر بکھلے تو ہر شخص ان کا گردیدہ ہو گیا، ایک طرف دوستوں
عزیزوں اور احباب کا بلا داؤد دوسری طرف ان کے ہم عصر امراء، سلاطین اور شاہان
کی طلب۔ ان کے کلام کی ایسی دھوم مچی کہ غیر ملکوں کے سلاطین اور حکمرانوں نے بھی
خطوط لکھ کر حافظ کو اپنے دربار میں شرفِ حضوری کی دعوت دی اور ان کے
کلام سے محفوظ اور لطف اندوز ہونے کی سعادت حاصل کرنا چاہی لیکن خواجہ
اپنی حیرت و اور گوشہ نشینی کی وجہ سے کہیں جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ بغداد کے حکمران
سلطان احمد حلائی ایلمانی متوفی ۷۳۱ھ کی بڑی خواہش تھی کہ خواجہ بغداد تشریف
لائیں بہت سے تحائف اور خطوط بھیجے لیکن خواجہ نہیں گئے، ایک غزل بطور شکریہ
لکھ کر بھیجی جس میں سلطان سے اپنی غیر معمولی محبت اور قربت کا تذکرہ ہے۔ اس
غزل کا ایک شعر یہ ہے۔ ع

گرچہ دوریم بیا تو قدح می نوشیم بعد منزل نبود در سفر روحانی
اگرچہ ہم دور ہیں لیکن آپ کی یاد میں شراب پیتے ہیں۔ روحانی سفر میں فاصلہ
کوئی چیز نہیں ہے۔

سلطان قطب الدین کے وزیر عماد الدین محمود نے اصفہان سے خواجہ کو
طلب کیا لیکن خواجہ کسی سبب سے وہاں نہیں گئے۔ ایک غزل جو 'بہاریہ' کے نام
سے مشہور ہے لکھ کر وزیر موصوف کے پاس بھیج دی۔ وزیر نے خواجہ کی بڑی
قدردانی کی اور انہیں صلہ بھیجا۔

جنوبی ہند میں جس وقت سلطان محمود شاہ بہمنی حکمران تھا اس کے وزیر میر
فضل اللہ اینجو نے علم دوست بادشاہ کی خواہش پر خواجہ کو ہندوستان آنے کی

خواجہ کی بڑی شہرت اور شاعرانہ کمالات کا چرچا سن رکھا ہے اور ان کے اشعار سے لطف اندوز ہونے کی ترغیب دی۔ اپنے ایک خصوصی قاصد کو ایک خط اور اس کے حافظ کے پاس روانہ کیا، خواجہ ہندوستان کے ارادہ شکن کے جہاز پر سوار ہوئے ہی تھے کہ سخت طوفانی سے اتر پڑے۔ ہندوستان آنے کا ارادہ ترک کر دستانی سوداگروں کے بدست میر فضل اللہ اینجو نے چند اشعار ملاحظہ ہوں: ع

زرد بہ می بفروش دلی ماگزین بہتر نمی ارزد
درج است کلاه دکش است اما بہ در دس نمی ارزد
بوی دُر غلط کردم کہ یک موجش بہ صد من زرد نمی ارزد
ای دو بگذر کہ یک جو منت دونال بہ صد من زرد نمی ارزد
در بات سے لبریز اس غزل میں کتنے لطیف پیرایہ بیان
حصول دنیا اور شہانہ کرتہ و فر میں پوشیدہ بے شمار
پرتوجہ دی ہے۔ ان کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ
میں بھی بہتر نہیں۔ جس شراب کو پی کر میں تھوڑی سی
مل کرنے کے لیے اگر اپنی گڈری بھی داؤں پر لگا
یہ تاج شاہی دیکھنے میں کس قدر حسین اور دلکش ہے
صائب اور پریشانیوں چھپی ہوئی ہیں۔ فائدے کے

لحاظ سے دریا کی تکلیف برداشت کر لینا بہت آسان ہے مگر اس کی کوئی موج بھی گوہر سے قابل نہیں۔ حافظ کی طرح قناعت کی زندگی بسر کر دیکھو کہ یہ کمینوں کی دنیا ہے جن کا ایک جو احسان بھی ستوا من سونے کے برابر نہیں۔

حافظ کے یہ شاعرانہ اور عارفانہ تخیلات واقعی قابل داد ہیں۔ انہوں نے انسان کو چند روزہ دنیاوی فوائد کے نقصانات بتا کر اسے قناعت پسندی کی تعلیم دی۔ میر فضل اللہ کے پاس جب حافظ کی یہ غزل پہنچی تو اس نے یہ غزل سلطان محمود بہمنی کی خدمت میں پیش کی اور تمام ماجرا بیان کیا، سلطان کو بڑا افسوس ہوا اور کہا کہ خواجہ ہمارے ارادے سے چلے لیکن ہماری قسم تھی ان کو ہم تک نہ پہنچنے دیا اس لیے مناسب یہ ہے کہ ہم اپنے انعام سے ان کو محروم نہ کریں۔ چنانچہ اس نے مشہور درباری ملا محمد قاسم شہیدی کے ہاتھوں ایک ہزار تنکہ طلاؤں ہندوستان کے عمدہ مصنوعات خرید کر خواجہ کی خدمت میں بھجوائیں۔

سلطان غیاث الدین بایں سلطان سکندر (متوفی ۵۷۵ھ) فرمانروائے بنگال نے بھی جو قدردان علم میں سے تھا خواجہ حافظ کے کلام سے مستفیض ہونا چاہا۔ اس نے اپنے خاص خادم یا قوت کے ہاتھ کچھ زر نقد اور تحفے خواجہ کے پاس بھیجے اور خواہش ظاہر کی کہ وہ بنگال تشریف لائیں۔ خواجہ سفر سے پہلے ہی توبہ کر چکے تھے معذرت کی اور ایک غزل لکھ کر والی بنگال کو بھیج دی۔ اس غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

ساقی حدیث سر و گل ولالہ می رود
وین بحث با ثلثہ غسالہ می رود
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند
زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

بات دیں غافل مشوک کہ کار تو از نالہ می رود
منظر یہ ہے کہ ایک دن سلطان سرور و خوشی کے عالم
سرور، گل، اور لالہ بھی محفل نشاط کی زینت بنی ہوئی
میں ایک مصرعہ موزوں کیا جو ہر جستہ اس کی زبان پر
ساقی حدیث سرور گل و لالہ میارود

کہ ہر چند کوشش کی کہ اس کا دوسرا مصرعہ بھی موزوں
درباری نے بھی اس کی فرمائش پر طبع آزمائی کی مگر
ظک کی شہرت سلطان نے بھی سُن رکھی تھی، اس نے
کے ساتھ خواجہ حافظ کی خدمت میں روانہ کیا۔ حافظ نے
عرصہ طرح میں لکھ کر ایلچی کو دیدی جسے ایلچی نے لے جا کر
دیا۔ اس شعر کا ظاہری مطلب تو یہی ہوا کہ موسم بہار
کی گفتگو دور شراب کے ساتھ ہو رہی ہے مگر باطنی
واقعات سے ہے جو محل سرائے شاہی میں واقع ہوئے
نے اپنی پروانہ فکر کا ایسا اظہار کیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے
عر خاص بادشاہ کی محفل نشاط میں بیٹھ کر کہا ہے اور
کچھ بیچ دیا ہے۔

ال کی زندگی پائی تھی اور اس عرصہ میں شاہ ابواسمٰعی
۳۰، ۳۱، ۳۲ سال کی مدت میں جتنے حکمران
ظف کے قصائد اور مدحیہ نظمیں ہیں۔ ان شہنشاہوں

کی طرف سے حافظ کو عزت اور محبت کا تحفہ پیش کیا گیا۔ ان کی بڑی آؤ بھگت ہوئی
اور انہیں خلعت دالنام سے نوازا گیا۔ ۸۹ھ میں جب شہنشاہ تیمور فتح و کامرانی کا
علم لہراتے ہوئے شیراز میں داخل ہوا تو اس نے خواجہ حافظ کو وہاں یاد کیا جن کی
شہرت و عظمت کی بابت وہ عرصہ سے سُن رہا تھا۔ خواجہ جب تیمور کے پاس تشریف
لے گئے تو وہ نہایت ادب و احترام سے ان کے ساتھ پیش آیا اور کہا کہ میں نے
سمرقند اور بخارا کو آباد کرنے کی کوشش میں نہ جانے کتنے ممالک کو دیران کر ڈالا
اور آپ ایک خال ہندی پران شہروں کو جو میرا وطن ہیں تیار کیے ڈالتے ہیں اور
پکار کر کہتے ہیں۔ ع

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا بہ خال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را
(اگر وہ شیرازی معشوق ہمارا دل تھام لے تو اس کے دل فریب تل کے عوض
میں سمرقند اور بخارا بخش دوں)

خواجہ نہایت بذلہ سنج اور حاضر جواب تھے، متانت کے ساتھ فرمایا کہ انہیں
فضول خرچیوں کا نتیجہ ہے کہ فقر و فاقہ کی زندگی بسر کر رہا ہوں، تیمور اس معنی خیز لطیفہ
سے نہایت خوش ہوا اور خواجہ کو خلعت اور انعام سے سرفراز کیا۔

امراء اور سلاطین کے علاوہ حافظ کے احباب اور دوستوں نے بھی ان کی بڑی
قدر کی اور ان کے کلام کو بے حد پسند کیا۔ ایک دفعہ حافظ کے ایک دوست اور مربی
حاجی قوام الدین نے حافظ کو کھانے پر مدعو کیا۔ گرمی کا موسم تھا۔ پائیں باغ میں تخت
بچھا ہوا تھا اس پر کھانا کھا رہے تھے۔ پانی کے کٹورے میں نیلے آسمان اور تیسری
یا چوتھی رات کے چاند کا عکس جھلک رہا تھا۔ یہ دلفریب منظر دیکھ کر حافظ سے نہ رہا گیا

نکاح کیا، ع

ملک و کشتی ہلال

ہستند غرق نعمت حاجی قوام ما

دریا اور چاند کی کشتی ہمارے حاجی قوام الدین کی نعمتوں میں

اور مناسب موقع شعر کو سن کر لوگ پھٹک اٹھے اور حافظ پر

دی جس کے بعد اسی پر انہوں نے ایک پوری غزل کہہ دی۔

اور بہت ساری لا جواب غزلیں موقع و محل کی مناسبت سے

ملی ہیں۔

کے بعد کے ممتاز ایرانی شعراء مثلاً بابا فغانی، نظیری، نیشاپوری

فی شیرازی وغیرہ نے بھی غزل سرائی میں ان کا تتبع کرنا چاہا،

لفظ کا پیرایہ بیان اختیار کرنا چاہا مگر ڈرتے ڈرتے کہا۔

ت از رہ دعویٰ تتبع غزل خواجہ گرچہ بی ادبیت

دعویٰ سے نہ ہو تو خواجہ کی غزل پر غزل کہنی جائز ہے،

ہے، عرفی شیرازی حافظ کی شعریت اور فنی کمال سے متاثر

ست چوں عرفی کہ دل بکاود و درد سخنوری داند

عرفی کے لیے جائز ہے کیونکہ حافظ آداب سخنوری سے واقف

عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے مزید کہتے ہیں۔ ع

بہ سخن است در آمدیم بعزم طواف در پیر و اند

کہ شاعری کا کعبہ ہے اس کے ارد گرد طواف کے ارادے

سے ہم نے اڑنا شروع کیا، عرفی کا خواجہ کے مرقہ پاک کو کعبہ سخن کہنا خواجہ کی عظمت اور امتیاز کی ایک واضح دلیل ہے۔

سلیم تهرانی خواجہ کے کلام کی پیروی کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ع

سلیم معتقد نظم خواجہ حافظ باش کہ نشہ بیش بود در شراب شیرازی

(سلیم خواجہ حافظ کا معتقد رہ کیونکہ ان کی شراب میں نشہ زیادہ ہے)

ایک فارسی شاعر حافظ کے شعراء مقام و مرتبے کا یوں معترف ہے۔ ع

حافظ کہ لسان الغیب آمد در گلشن جاں کیب آمد

نا کر دن احترام شعرش در معرض عقل عیب آمد

(حافظ کہ لسان الغیب ہے ان کا کلام باغ جاں کے لیے بمنزلہ آب رواں

کے ہے۔ اس کے اشعار کی عزت اور قدر نہ کرنا عقل کے نزدیک بُرا ہے)

ان فارسی شعراء کے علاوہ ہندوستانی شعراء نے بھی حافظ کو بنظر تحسین دیکھا

اور ان کے مقام و مرتبے کی اہمیت کا اندازہ کیا۔ ان کے سینکڑوں مضامین اور

خیالات اردو شعراء نے اردو شاعری میں منتقل کیے ہیں جن سے حافظ کی مقبولیت

اور عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ اس قسم کے چند اشعار مثلاً درج ہیں:

خواجہ: آئین تقویٰ ما نیز دایم لیکن چہ چارہ با بخت گمراہ

غالب: جانتا ہوں ثواب طاعت وزہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی

خواجہ: گھر مسجد بخرابات شدم خردہ مگیر مجلس وعظ دراز است در ماں خواہد

قائم: مجلس وعظ تو تا دیر رہے گی قائم نہ رہے میخانہ ابھی پل کے چلے آتے ہیں

خواجہ: نخواہد این چمن از سرو لاله خالی ماند یکی ہی رود و دیگری ہی آید

ہے عدم سے دوسرا: اس کی محفل کا کبھی خالی مکان ہوتا نہیں
علاج نیست: چندانکہ سعی بیش نرانی بتر شود
دراکی مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی
زرنگ بونے دست: از غیرت سبباً نفسش در دہاں گرفت
دوی جمال کیا صبا نے مار تماچہ منہ اس کا لال کیا
ناقد ڈاکٹر یوسف حسین خاں حافظ اور اقبال کی عظمت
ذہیں:

فارسی زبان کے بلند پایہ شاعر ہیں۔ حافظ کا نوکناہی
چنے عظیم شاعروں کی فہرست میں شامل ہے۔ وہ فارسی
شاعر ہے۔ اس کا پیرایہ بیان بے مثل ہے۔ خود ایران
شاعروں نے اس کے طرز و اسلوب کی تقلید اپنے لیے
دراقبال ص ۳۳۰)

سک پیروی کی اور کس حد تک وہ اس میں کامیاب ہوئے
فقط نظر آ رہی ہیں:

خیال کو دہراتا ہوں کہ فارسی زبان کا کوئی شاعر
نہیں حافظ سے اتنا قریب نہیں جتنا کہ اقبال ہے۔
شاعر حافظ کا تتبع ذکر سکا۔ اقبال کو اس ضمن میں
میں اسے حافظ کے روحانی فیض اور خود اس کی
نا ہوں؟ (حافظ اور اقبال ص ۳۱۲)

غور کا مقام ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی نگاہ میں حافظ کی کتنی اہمیت اور وقعت ہے
کہ اقبال جیسے عظیم شاعر کو حافظ کا مقرب سمجھتے ہیں اور اس پر بھی ان کا ایمان ہے کہ
اقبال نے حافظ سے فیض روحانی حاصل کیا ہے جبھی تو اقبال نے بھی حافظ پر بعض
پہلوؤں سے تنقید کرنے کے باوجود اپنے شاگرد اور دوست خلیفہ عبدالحکیم سے کہا
تھا کہ ”بعض اوقات مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ حافظ کی روح مجھ میں حلول کر گئی ہے۔“
(نکراقبال ص ۳۷۴) واقعی اقبال کا یہ جملہ حافظ کی شاعرانہ عظمت کی واضح دلیل ہے۔
مشہور مستشرق کپتان کلارک (COL. WILBER CLARK) جنہوں نے
دیوان حافظ کا انگریزی ترجمہ کیا ہے حافظ کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے
مقدمہ کے صفحہ ۱۳ پر تحریر فرماتے ہیں:

”رزمیہ شاعری میں فردوسی کی فصاحت و بلاغت اور سعدی کی پاکیزگی اور
اخلاق بلاشبہ ممتاز مقام رکھتا ہے مگر حافظ کا دیوان ان سے بھی زیادہ بلندی
کا حقدار ہے۔“

اسی طرح مولانا سودی اپنے مرتب کردہ شرح دیوان حافظ مطبوعہ قسطنطنیہ
میں حافظ کی شاعری کی بابت اپنی رائے کا یوں اظہار کرتے ہیں:

”حافظ کا کلام نہایت لطیف اور پاکیزہ ہے وہ آبِ حیات میں نہایا ہوا ہے
اور خوبصورتی میں بہشتی حور کے برابر ہے۔“ (حیاتِ حافظ)

حافظ کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے سرگزلی مؤلف ”یادداشتہائی تاریخی
در باب شعرایران“ اپنی تصنیف صفحہ ۲۳ پر رقمطراز ہیں:

”سبک سخن وی روشن و متناسب و بی عیب است و مراتب کمال علم و بلوغ

کہ چگونہ بر باطن و حقایق اشیا را مانند طواہر امور بصیرت
بالا تر آنکہ کلام او بقدری جذاب و فنان است کہ
یہ او نیز سندی

متناسب و روشنی اور مخصوص پیرایہ سخن پرستل شاعری
علم و فضل کی نشاندہی کرتی ہے کہ حافظ کس قدر ظاہر
ہے۔ لیکن ان تمام امور سے بڑھ کر اس کا وہ مجذوبانہ
بھی شاعر اس کے مقام و مرتبہ کو نہ پہنچ سکا۔

ل (Herman Bicknell) کا خیال ہے کہ :

فشن و محبت کے جذبات بیان کرتا ہے اس کا نظری
ہوں اور استعاروں کے ساتھ دنیا کے علم و ادب میں
مقام ہے اس کی خاص سلطنت میں کوئی اس کا ہم پایہ
نہ ہو گویا انہما آزادی اور خوشی ہے مگر کہیں الحاد
کی خوشی کے سامنے دہریت کی تلخی مطلق نہیں ہے
اسی طرح یورپ بھی مفتون ہے : (بحوالہ حیاتِ حافظ)
(W. Ous) حافظ کی عظمت کا یوں قائل ہے :

ن اور سادہ شیریں اور ترنم ریز ہے وہ محض
لبریز ہے مگر ان سب سے بڑھ کر اس کا وہ بلند
ری آج تک کسی سے نہ ہو سکی : (حیاتِ حافظ)

ان شور ڈاکر طعنا صغر حکمت نے جو ماضی میں ایران کی

جانب سے سفیرِ مندرہ چکے ہیں اپنے مطبوعہ خطبات (Glympses of Persian
Literature) کے صفحہ ۷۷ پر حافظ کو نہ بردست خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے
اسے عظیم ترین بے مثال شاعرِ فطرت بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کی شاعرانہ عظمت
اور وقعت مسلم ہے۔

اسی طرح (Encyclopedia of World Biography) میں حافظ کو اسلامی

دنیا کا ایک عظیم ماہرِ لسانیات بالکمال صاحبِ فن و ادیب کہا گیا ہے (ص ۳۴)

" No other poet upto his time in the Islam World was
such a superb linguist and literary craftsman."

(E.W.B. Vol V P. 34)

یہ اقوال و آراء شاید ہیں کہ حافظ عظیم ترین شاعر تھے اور ان کی سلطنتِ سخنوری
میں کوئی ان کا ہمسر اور ہم کاب نہ ہو سکا۔ اس سے بڑھ کر حافظ کی شاعرانہ عظمت کا
اور کیا ثبوت ہو گا کہ گو وہ کئی صدی قبل وفات پا چکے مگر آج بھی دنیا میں ان کی شاعری
کی دھوم ہے۔ دنیا کی مختلف زبانوں مثلاً انگریزی، ترکی، اردو، بنگالی، پنجابی، لاطینی،
فرانسیسی، جرمنی اور چینی وغیرہ میں حافظ کے دیوان اور اس کی منتخب غزلوں کے ترجمے
شائع ہو چکے ہیں۔ حافظ پر سینکڑوں مضامین اور کتب بالخصوص انگریزی اردو اور
فارسی میں لکھے گئے ہیں۔ بلاشبہ حافظ شیرازی نے اپنی زندہ جاوید شاعری سے
عوام و خواص کے دلوں میں ایسا گھر بنا لیا ہے جس سے ان کی شاعرانہ عظمت اور
شان و شوکت کی قندیل ہمیشہ منور اور تاباں رہے گی اور اسی ب ذوق و ادب کو
اپنی ضیا پاشی سے حیاتِ ابدی بخشی رہے گی۔ حافظ نے سچ کہا ہے : ع
ملکِ حافظِ شکرِ شاخِ نباتتِ بچیں کہ دریں باغ نہ بینی ثمرے بہتر ازیں

سرست ماخذ و منابع

- حافظ نامہ :
حافظ شیرازی سخن :
الہامات خواجہ یا حافظ شناسی :
تاریخ ادبیات ایران :
نغمات الانس :
اشعار و احوال حافظ :
حیات سعدی :
تاریخ عصر حافظ :
سیف پور قاطبی :
حیات حافظ :
شعر العجم جلد دوم :
شرح دیوان حافظ :
دانتخاب غزلیات :
بہ زبان انگریزی :
گلیپس آف پرشین لٹریچر

احمد بن نصر الخزاعی اور اعتزال کے خلاف انکی تحریک

از کلیم صفات اسلامی

”شیخ عبدالعزیز عمری کا ایک مضمون مذکورہ بالا عنوان سے مجلہ التاريخ الاسلامی بابت

ماہ جولائی تا دسمبر ۱۹۷۵ء عدد ۱۱ میں شائع ہوا تھا، جس کو کسی قدر حذف و اضافہ کے بعد

قارئین معارف کا نذر کیا جاتا ہے۔“

نام و نسب | ابو عبداللہ احمد کا سلسلہ نسب حسب ذیل ہے :

ابو عبداللہ احمد بن نصر بن مالک بن الہیثم بن عوف بن وہب بن عمیر بن عبدالعزیز بن

قیس بن حبشیہ بن سلول بن کعب بن عمرو ابو عبداللہ الخزاعی

ان کی نشو و نما خزاعہ کے خالص عربی النسل قبیلے میں ہوئی تھی جو ایک صاحب اثر و

رسوخ اور ممتاز قبیلہ تھا، عباسی تحریک اور دولت عباسیہ کے قیام میں اس خاندان کا خاص

حصہ تھا اور اس کے بعض افراد اس تحریک کے داعیوں میں تھے اس لیے عباسی حکومت

قائم ہونے کے بعد اس کو بڑی قدر و منزلت حاصل ہوئی بلکہ کہا جاتا ہے کہ مالک بن الہیثم

عباسی تحریک کے داعیوں میں تھے۔

احمد کے والد نصر بن مالک ذی علم اور صاحب حیثیت شخص تھے، ان کی علمی عظمت

و بلند پایگی کی بنا پر بعض محدثین ان کی خدمت میں بغداد تشریف لاتے تھے، بغداد کا ایک

لے تاریخ بغداد ج ۵ ص ۳۷۱ لے ایضاً۔

م سے منسوب تھا۔

ان دو اصحاب سیرنے خزاہی کا جائے ولادت اور سنہ پیدائش کا
کا سنہ وفات ۲۳۳ھ محقق ہے۔ جب کہ وہ بالکل بوڑھے ہو چکے
تھے کہ بال سفید ہو گئے تھے۔

انے امام مالک بن انس سے بھی خزاہی کے روایت کرنے کا ذکر
میں ہوا ہے گویا امام مالک کی وفات سے قبل خزاہی سفر اور
تھے۔ اس طرح اگر یہ مان لیا جائے کہ خزاہی امام مالک کی وفات
کے تھے تو ان کا سنہ ولادت ۱۶۴ھ متعین ہو جاتا ہے۔ اس
کی عمر ۶۷ سال رہی ہوگی۔

انے بغداد میں مستقل بود و باش اختیار کی تھی جو علماء و محدثین کا
بھی اہل علم اور اصحاب حدیث کا آمد و رفت برابر رہتی تھی۔
اسی مرکز علم کے علماء و محدثین کے سامنے زانوئے تلمذہ کیا
نے کے لیے انہوں نے دوسرے علمی مرکزوں کا سفر بھی کیا،
ان کے شیوخ میں سفیان بن عیینہ (م: ۱۹۸ھ) تھے جو مکہ میں
تھے۔

۱۰ ص ۳۰۳ کے تاریخ بغداد ج ۵ ص ۱۷۸ کے تہذیب التہذیب
اسلامی کے مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ امام مالک بن انس کی وفات
م خزاہی ۱۵ سال کے تھے مگر انہوں نے خزاہی کا سنہ پیدائش
تہذیب التہذیب ج ۳ ص ۱۲۰۔

اور امام مالک کا مستقل قیام مدینہ منورہ میں تھا، ان دونوں بزرگوں سے تحصیل علم
کے لیے وہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ تشریف لے گئے۔

خزاہی کے شیوخ کی وفيات کی تاریخیں یہ ثابت کرتی ہیں کہ انہوں نے بچپن ہی سے علم
حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔

شیوخ و تلامذہ | خزاہی کے چند مشہور استادوں کے نام یہ ہیں:

۱۔ امام مالک بن انس (م: ۱۷۹ھ) حماد بن زید اللابدی (م: ۱۷۹ھ) ہاشم بن بشیر
(م: ۱۸۳ھ) ربیع بن زید الصنعانی (م: ۱۸۷ھ) محمد بن نور الصنعانی (م: ۱۹۰ھ) سفیان
بن عیینہ (م: ۱۹۸ھ) عبدالعزیز بن ابی ذریمہ (م: ۲۱۲ھ) حسین بن الولید القرشی (م: ۲۱۳ھ)
حسین بن الواقد المزنی (م: ۲۱۲ھ) حسین بن محمد بن بہرام (م: ۲۱۵ھ) وغیرہ۔
ان کے چند تلامذہ کے نام حسب ذیل ہیں:

۲۔ یحییٰ بن معین (م: ۲۳۱ھ) احمد بن ابراہیم الدورقی اور ان کے بھائی یعقوب بن
ابراہیم (م: ۲۴۶ھ) سلمہ بن شبيب النشاپوری (م: ۲۴۶ھ) محمد بن عبداللہ البارک
الخری (م: ۲۵۶ھ) معاویہ بن صالح الاشعری (م: ۲۶۲ھ) محمد بن یوسف بن عیسیٰ الطیال
(م: ۲۷۵ھ) عبداللہ بن احمد بن ابراہیم الدورقی (م: ۲۷۶ھ) محمد بن یوسف الصابونی
الحافظ وغیرہ۔

خزاہی کے شیوخ و تلامذہ کبار محدثین اور مشہور علمائے رجال میں تھے، جیسا کہ
ان کے ناموں سے ظاہر ہے۔

لے ابدایہ و التہایہ ج ۱۰ ص ۳۰۵ کے ایضاً و مجلۃ التاریخ الاسلامی ص ۸۳ ماہ جولائی تا
ستمبر ۱۹۵۷ء عدد ۱: ۱ کے ایضاً۔

نصر کے معاصرین ان کے بڑے مداح تھے، یحییٰ بن معین

رحم فرمائے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو شہادت نصیب کی

تھے، لے

وہ بڑے سخی اور فیاض تھے، انہوں نے اللہ کے

تھے۔ وہ بھلائی کے لیے کوشاں، معروف کا حکم دینے

کو ثقہ، ثابت اور حجت کہا ہے۔

خزاعی نے امام مالک کا زمانہ پایا تھا، ان کی وفات

تھے یہ دراصل دولت عباسیہ کے شباب کا زمانہ تھا۔

لذا اسی زمانہ میں ہوئی اور مسلمانوں کی گونا گوں داعی

ی خلفاء کی نفاست و مذہبیت پسندی نے ایرانی، کلانی،

کے گونا گوں رنگوں سے عرب کی سادگی کو منقش کر دیا

کے بہترین ذخائر اسی دور میں وجود میں آئے۔ خزاعی

ایام حکومت کے انقلابات چشم خود دیکھے، وہ یہ ہیں:

۱۔ تاریخ بغداد ج ۵ ص ۱۷۰

ہارون الرشید (۱۹۰ تا ۱۹۳ھ) محمد الامین (۱۹۳ تا ۱۹۸ھ) عبداللہ المامون

(۱۹۸ تا ۲۱۸ھ) محمد المعتصم (۲۱۸ تا ۲۲۷ھ) ہارون الواثق (۲۲۷ تا ۲۳۲ھ)۔

دار السلطنت کی تبدیلی | خزاعی نے مستقل بود و باش بغداد میں اختیار کی تھی اور یہی

حکومت عباسیہ کا دار السلطنت بھی تھا۔ وہاں کے لوگوں نے خلیفہ معتصم باللہ سے

ترکوں کی شورش و بغاوت کی شکایت کی اور کہا کہ ترک ہر وقت شہر میں دندناتے پھرتے

اور گھوڑے دوڑاتے رہتے ہیں، اس سے عورتیں، بوڑھے بچے کچلے جاتے ہیں۔ یہ لوگ

تہذیب نامآشنا ہونے کی وجہ سے ان لوگوں کا بھی کوئی خیال نہیں کرتے۔ اس بنا پر

معتصم نے جو ترک نواز تھا، ان کے لیے بغداد کے قریب ایک شہر سامرا آباد کر دیا اور خود

بھی وہیں مقیم ہو گیا، اس طرح دار الخلافہ بغداد سے سامرا منتقل ہو گیا۔

خزاعی نے ہارون رشید اور امین کا بھی زمانہ دیکھا تھا لیکن مامون، معتصم اور

واثق باللہ کا دور حکومت ان کی تحریکی اور سیاسی سرگرمیوں کے اعتبار سے نہایت اہم

ہے۔ خزاعی کو سمجھنے کے لیے ان میں سے ہر ایک کے دور حکومت کے انقلابات و تغیرات کا

مختصر جائزہ لینا ضروری ہے۔

ہارون رشید کے زمانے میں دولت عباسیہ علمی، سیاسی، تمدنی ہر حیثیت سے اوج

کمال پر پہنچ گئی تھی، اس کا بڑا وقار و دبیرہ تھا، مگر ہارون کی وفات کے بعد جب امین تخت پر

ہوا تو اس کی نااہلی نے سلطنت کے رعب و دبیرہ کو ختم کر دیا اور وہ مالی و سیاسی اعتبار

سے بھی کمزور ہو گئی، اس کے اور مامون کے اختلافات کی بنا پر دولت اسلامیہ کے مشرقی

علاقے سخت مصائب کا شکار ہو گئے اور بغداد میں لوگ بھوکوں مرنے لگے اور مختلف

لے مجلۃ التاریخ الاسلامی، ص ۸۶، طبع ۱۱۸۰ھ

یہاں تک کہ ۹۸ھ میں امین کا قتل ہو گیا۔

بغداد پر بغاوت باقی رہی، ہنگامہ پسندوں نے بغداد پر
نی اور بدامنی کا سبب بنے رہے۔ اس وقت بغداد میں
مگر یہ شورش پسندوں سے چشم پوشی اختیار کیے
ملاقات بغداد میں بغاوت پھیل گئی تھی۔

پسند اور دیندار لوگوں نے بدامنی کو روکنے کی کوشش
کی ہوئی۔ امام خزاعی کا تعلق بھی اس میں پسند گروہ
اد میں امن وامان قائم ہوا تب ۱۰۰ھ میں مامون

ثانی کے فرو ہونے کے بعد اعتزال کا فتنہ اٹھ کھڑا ہوا

دور دور تک پھیل گئیں خود معتزلی علماء سے

ش حامی اور مبلغ بن گیا تھا۔ مامون اس میں اتنا

غمت سزا دیتا۔ اس عقیدہ کو عام کرنے کے لیے

قرار کرانے لگا۔ بغداد کے گورنر اسحق بن ابراہیم

بغداد کے علماء و قضاة کو اس پر آمادہ کرے اور

ے اور انہیں میرے پاس بھیج دے۔ چنانچہ کئی

پابجوال بھیجے گئے، جن کے سرخیل امام احمد بن حنبل

ان کا اقرار نہ کرا سکا۔

ج ۲ ص ۲۲۲ تاریخ الخلفاء سیوطی، ص ۳۱۱۔

اس کے جانشین و فرزند معتصم باللہ کا دور حکومت بھی نہ تھین و فقہار اور مذہبی پیشواؤں
کے لیے بڑی ابتلا و آزمائش کا تھا۔ اس نے بھی مسلک اعتزال کی اشاعت و فروغ میں باپ
کے نقش قدم کو اپنایا اور اس کی وصیت کے مطابق امام احمد بن حنبل پر بڑے مظالم ڈھائے
اور معلموں کو حکم دیا کہ وہ اس عقیدہ کی تعلیم دیں۔

اس کے بعد واثی کا زمانہ آیا وہ باپ سے بھی زیادہ ترک نواز تھا، اس لیے اس کے
خلیفہ ہونے کے بعد ترکوں کو اور زیادہ عروج حاصل ہوا۔ واثی نے بھی خلق قرآن کے
عقیدے میں شدت اختیار کی۔ چونکہ مسلمانوں اور رومیوں کے درمیان مسلسل جنگ ہو رہی
تھی جس کی بنا پر طرفین کے ہزاروں قیدی ایک دوسرے کے پاس گرفتار تھے۔ ۲۳۳ھ میں
ان کا تبادلہ ہوا۔ اس تبادلہ میں واثی اپنے متعصبانہ عقیدہ کی بنیاد پر مسلمان قیدیوں
سے خلق قرآن کا اقرار کرانا اور اپنے ہم عقیدہ قیدیوں کو چھڑا کر دوسرے قیدیوں کو بدستور
رومیوں کی قید میں چھوڑ دیتا۔

مذکورہ بالا خلفاء کے دور کے حالات و واقعات کا اثر خزاعی کی زندگی پر بھی پڑا،

انہوں نے جہاں ہارون و مامون اور معتصم کی عظمت و شان اور جاہ و جلال کے مناظر
دیکھے وہاں واثی کی بے بسی اور ترکوں کی عباسی حکومت پر بالادستی کا عبرت آموز تماشہ
بھی دیکھا۔ لیکن اس انقلاب و تغیر کے باوجود بغداد کی علمی و دینی مرکزیت ان کے زمانہ میں
برقرار رہی اور بڑے ممتاز علماء و فضلا پیدا ہوئے نامور محدثین میں یحییٰ بن معین (م: ۲۴۱ھ)

۲۳۳ھ صاحب مصنف ابوبکر بن ابی شیبہ (م: ۲۳۵ھ) امام احمد بن حنبل (م: ۲۴۱ھ)

امام بخاری (م: ۲۵۶ھ) جیسے اساطین شعراء میں ابوالعلاء میہ (م: ۲۱۱ھ) ابوالتمام (م: ۲۲۶ھ)

لے تاریخ الخلفاء سیوطی، ص ۳۱۱۔ ابن اثیر، ج ۲، ص ۱۳۱۔

تبلیغ کا فریضہ انجام دیتے رہے لیکن مامون کے دربار میں جانا اور اس کا مقرب بارگاہ
ہونا گوارا نہ کیا۔

اس تحریک کے مبلغین بغداد کے مختلف علاقوں میں دعوت کا کام کرتے تھے۔ ہر دینی
اپنے علاقے کا ذمہ دار ہوتا۔ اس کے اخراجات کی تنظیم تکفل ہوتی تھی۔
خزاعی کی بغاوت اور گرفتاری | تحریک سے علماء و محدثین کی وابستگی اور اس کی مقبولیت
عامہ کی بنا پر جب وہ منظم و مستحکم ہو گئی تو خزاعی نے علی الاعلان فتنہ اعتزال کی مخالفت
اور خلیفہ واثق کو برا بھلا کہہ کر لوگوں کو اس سے متنفر کرنا شروع کر دیا، مورخ طبری
۲۱۰ھ کے واقعات کا ذکر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”تحریک کے حامیوں اور دیندار لوگوں نے عوام سے ملاقات کر کے انہیں بتایا
کہ ایک محلہ میں اگر فاسق و شہ ہوں گے تو تمہاری تعداد ان سے کہیں زیادہ ہے
اگر تم لوگ متحد ہو کر ان کا مقابلہ کرو تو بڑی آسانی سے ان پر غالب ہو سکتے ہو۔
شعبان ۲۱۰ھ میں خزاعی کے پیروں نے ایک مقررہ شب میں بغداد کے شہری
و مغربی دونوں حصوں میں حکومت کے خلاف بغاوت کا پروگرام بنایا، چونکہ خزاعی کی تحریک
سے ہر طرح کے لوگ منسلک ہو گئے تھے۔ ان میں سے قبیلہ بنو اشرس کے لوگ بھی تھے،
ان کے دو آدمیوں نے ہمیشہ پی اور نشہ میں مقررہ شب سے پہلے ہی طبل بجانا شروع
کر دیا، لیکن کسی پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اتفاق سے اس وقت پولیس افسر اسحاق
ابن ابراہیم بغداد میں موجود نہیں تھا اور اس کا بھائی محمد بن ابراہیم اس کی نیابت کر رہا
تھا، اس نے طبل کی آواز سن کر کچھ لوگوں کو اس کی تحقیق پر مامور کیا۔ مگر کچھ معلوم
لے تاریخ بغداد ج ۵ ص ۶۷، ابن اثیر ج ۱ ص ۱۳۲، طبری ج ۱ ص ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸

جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ امین کے قتل کے
گئے تھے۔ مامون اس وقت خراسان میں تھا، یہ بحرانی
س نے امام خزاعی کے ہاتھ پر امر بالمعروف و نہی عن المنکر
بروز اضافہ ہونے لگا اور ان کا اثر اس قدر بڑھا کہ
حالات پر سکون ہو گئے۔

دراصلی سبب اہل بغداد کو امن و امان سے ہمکنار اور
کہ وہ ایک دینی دعوت لے کر اٹھے تھے اسی لیے اس
تحریک بڑی منظم تھی۔ اس میں ان کے حامیوں اور
نام درج تھے بلکہ خزاعی نے تقریباً تیس سال تک
مومون کے بغداد آنے کے بعد وہ اپنی دعوت و
ہے ابن حجر عسقلانی لکھتے ہیں:

یتے اور منکرات سے روکتے، مامون بغداد آیا تو احمد

خزاعی تحریک کے حامیوں میں تھے۔ مامون نے ان
سہل بن سلامہ اس کے ہاتھ لگ گئے، معافی کے بعد
م خزاعی اپنے گھر سے ہی چمٹے رہ کر پوشیدہ طور سے
تاریخ طبری ج ۱ ص ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸

نہ کے بعد عیسیٰ اعلیٰ نے بنی اشعرش اور احمد بن نصر کے علاوہ کچھ اور
رار دیا جو گرفتار کر لیے گئے، تفتیش کے نتیجہ میں بنی اشعرش کے
سے کے جھنڈے برآمد ہوئے۔ جو بنی عباس کی مخالفت کا نشان تھے
نئی چیز نہیں برآمد ہوئی تھی مگر ان کے ملازم کے اقرار کرنے
ذکر کر لیے گئے اور محمد بن ابراہیم نے انہیں واثق کے پاس سامرا
را ہوا معلوم ہوتا ہے جو ممکن ہے خزاعی کی مقبولیت اور ان کی
لے گھڑا گیا ہو۔

مرار میں واثق نے احمد بن ابی داؤد اور دوسرے اور اعیان
راعی سے دریافت کیا کہ قرآن مجید کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے
نین قرآن اللہ کا کلام ہے۔ واثق نے پھر پوچھا کیا قرآن مخلوق
جواب دیا "قرآن اللہ کا کلام ہے" واثق نے پھر سوال کیا۔
نہ کے بارے میں تمہارا کیا عقیدہ ہے؟ خزاعی نے کہا امیر المومنین
میں موجود ہے۔ اللہ کا ارشاد ہے "قیامت کے روز کچھ
جو اپنے رب کو دکھیں گے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
رب کو قیامت کے روز چودہویں رات کے چاند کی طرح دکھو
گئے" کے مطابق واثق نے یہ بھی کہا کہ کیا کوئی شخص ذات باری کو
کوئی جگہ اس کو محیط ہو سکتی ہے؟ تو خزاعی نے انکار کیا،

انہوں نے جو حدیث پیش کی تھی واثق نے اس کی تردید کی مگر خزاعی نے کہا مجھ سے
سفیان بن عیینہ نے ایک مرفوع حدیث بیان کی ہے: ابن آدم کا دل اللہ تعالیٰ کی
دونوں انگلیوں کے درمیان میں ہے۔ اپنی مرضی کے مطابق اسے اللہ بدلتا ہے اور
رسول اللہ دعا فرماتے تھے۔ "اے دلوں کو پلٹنے والے! میرے دل کو اپنے دین پر
جمادے" یہ سن کر اسحق بن ابراہیم گویا ہوا ذرا دیکھو تم کیا کہہ رہے ہو؟ اس پر
اس سے ان کی کسی قدر رد و کد ہوئی، پھر واثق نے حاضرین سے ان کی رائے دریافت
کی تو مشرقی حصے کے قاضی عبدالرحمن بن اسحاق نے جو اس سے قبل ان کے والد نصر
دوستی کے جرم میں معزول کر دیے گئے تھے کہا امیر المومنین ایہ شخص مباح الدم ہے۔
ابو عبداللہ ارمنی نے کہا، اے امیر المومنین! مجھے اس شخص کا خون پلائیے۔ قاضی ابوداؤد
نے کہا، امیر المومنین یہ کافر ہے اس سے تو بکرائیے۔ غالباً اس کو غلط دماغ کا عارضہ ہے۔
اس استفتا کے بعد خود واثق نے اپنے ہاتھوں سے ان کا سر قلم کیا۔ جو کچھ دنوں
تک بغداد کے مشرقی جانب اور پھر کچھ دنوں مغربی جانب لٹکایا گیا، باقی جسم سامرا میں
مصلوب تھا اور چھ برس بعد متوکل کے زمانہ میں مالکی مقبرہ کے مشرقی حصے میں دفن
کیا گیا۔ ان کے کان میں یہ رقعہ لکھ کر ڈال دیا گیا تھا کہ یہ کافر، مشرک، گمراہ احمد بن نصر
الخرزاعی کا سر ہے۔ جس کا قتل عبداللہ بارون امام واثق اللہ کے ہاتھوں سے ہوا
اس طرح احمد بن نصر الخزاعی اپنی تحریک اور مذہب اعتزال کے خلاف
سخت موقف اختیار کرنے کی وجہ سے شہادت کے منصب پر فائز ہوئے۔
یہ رتہ بلند ملا جس کر مل گیا ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں

حبِ علمیتہ

انسانی وسائل کے شعبہ تعلیم کے تحت ایک اہم ادارہ قائم ہے اس کا مقصد تہذیب و تمدن، تاریخ، سائنس اور صف زبانوں میں کتابوں کی طباعت و اشاعت ہے اردو شامل ہے ٹرسٹ کا ایک چار ورثی خزانہ بھی اردو میں کی کارکردگی کا اندازہ ہوتا ہے، مثلاً گزشتہ سال میں سالگرہ پر اس نے لندن میں مطبوعات کی نمائش کی تھی اس نمائش کو توقع سے زیادہ کامیابی ملی اور قریب تین سو تھیں، یہ بھی معلوم ہوا کہ دلی پبلک لائبریری کو اس کے اعداد اردو کے حق میں حوصلہ افزا نہیں، یہ یوں میں شامل ہے جن کو ڈیوری آف بکس ایکٹ ۱۹۵۴ء کے تحت اپریل ۱۹۷۹ء سے ستمبر ۱۹۷۹ء تک اس لائبریری میں ان میں اردو کا حصہ صرف ۶۲ پر ہے یعنی انگریزی کی ۳۴ بجگالی کی ۲۷۸ کتابوں کے مقابلہ میں اردو اردو ناشرین کی بے توجہی اور شاید قانون سے لاعلمی بالکل درست نہ ہوں لیکن نیشنل بک ٹرسٹ کے اردو شعبہ، چنانچہ اردو کتابوں کی توسیع و اشاعت کا ایک

منصوبہ ان کے زیرِ غور ہے اور اس کے لیے انہوں نے اردو کے بھی خواہموں سے مشوروں اور تجویزوں کے ذریعہ تعاون کی درخواست کی ہے ان کا پتہ ہے: نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، اے۔ ۵، گرین پارک، نئی دہلی۔

آثارِ قدیمہ کے سلسلہ میں ایک اہم خبر یہ ہے کہ عرصہ سے امریکی سیارچے اور تفتیشی طیارے کشتی نوح کی تلاش میں سرگرداں تھے، مشرقی ترکی میں کوہ اراراط کا مرکز تھا، بائبل اور دیگر عوامی روایتوں کے مطابق سفینہ نوح یہیں آکر ٹھہرا تھا، چنانچہ اس علاقہ کی ہزاروں تصویریں حاصل کی گئیں، بعض تصویروں میں فراراراط پر ایک کشتی نما شے صاف ظاہر ہے، ورجینیا یونیورسٹی کے پروفیسر ٹیلر نے چند تصویریں دیکھ کر یہ اظہار خیال کیا کہ یہ کشتی کے باقیات ہیں جن کو بریلی چٹانوں سے نقصان پہنچا ہے، اس کی وضع ظاہر کرتی ہے کہ یہ انسانی ہاتھ کی کاوش ہے، ممکن ہے حادثہ کا شکار یہ کوئی ہوائی جہاز بھی ہو، حکومت اور انتظامیہ نے ان تصویروں کے متعلق کوئی حتمی رائے دینے سے گریز کیا ہے اور اس کا وجہ مذہبی موضوع کی نزاکت بتائی جاتی ہے، اس اضطراب رائے کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہ تمام قیمتی تصویریں مشہور امریکی جاسوس ادارہ سی آئی اے کی تحویل میں ہیں جن کو اس نے اراراط کے ملبہ سے موسوم کیا ہے، اب یہ مطالبہ شدت سے ہو رہا ہے کہ ان تصویروں کو منظرِ عام پر لایا جائے، چنانچہ اب ان کو قومی آثارِ قدیمہ کے محکمہ کے حوالہ کیا جا رہا ہے جس سے قومی امید ہے کہ ان تصاویر کی روشنی میں کوئی حتمی رائے قائم ہو سکے گی، سی آئی اے کے ایک وظیفہ دار تصاویر مسٹر ڈائن بریوگونی نے یہ ضرور کہا کہ تصویریں تو صاف ہیں جن سے کشتی نما کوئی شے ظاہر ہوتی ہے، لیکن یہ بائبل کے اس بیان کے مطابق بھی نہیں کہ کشتی نوح کی

نچائی ۲۰ ہاتھ کی تھی۔

رکھا جو جیکل سرورے آف انڈیا (اے ایس آئی)

ت موجود ہے لیکن حفاظت کے خیال سے اب تک

لکھا گیا ہے قریب گیارہ سال پہلے اڑیسہ میں ایک

انی تہرکات حاصل ہوئے تھے، ماہرین تاریخ

عہد میں استوپوں میں محفوظ کر دیے گئے تھے،

گئے تھے، چین کے جادوئی ڈبوں کے مانند

اور چاندی سے مرصع ہے، استخوان بدھ کو سونے

دوام حاصل رہے، مباحوں اور زائرین کیلئے

آہنی کمرہ میں صرف اس لیے مقفل ہے کہ وہ

ہے، گو اس کا منصوبہ یہ ہے کہ ان آثار و باقیات

بودھ گیا، ویشالی اور لت گیری میں میوزیم

لیکن اس کو اس کی تعمیر کے لیے ناکافی سرمایہ کا

یہ کو بے حسی بلکہ مجرمانہ ضیاع سے تعبیر کیا ہے،

اور جو اہرات کے ایک عظیم المثال خزانہ کے

نیشنل میوزیم نے ایک طویل تفسیر کے بعد اسے

ماہرین کا خیال ہے کہ ان میں زمرہ کا ذخیرہ

خزانہ آصفیہ میں افسانوی ہیرا جوہر یعقوب

یت کلا اندازہ اربوں کھربوں میں لکایا جاتا ہے۔

نیشنل میوزیم کے لیے اب مسئلہ یہ ہے کہ اس خزانہ کی نمائش کیسے کی جائے اس کا خیر کن

تسا شاہر حال عوام کی دید کا حق ہے لیکن حفاظت کا مسئلہ یہاں بھی درپیش ہے اب نیشنل

میوزیم کو اپنے موعود ڈائریکٹر جنرل کی تقرری کا انتظار ہے کہ شاید وہی یہ مسئلہ حل کر سکیں۔

ادھر یورپ میں گزشتہ دنوں یہ خبر علمی حلقوں میں پھیل چکی کہ سبب ہی کہ البرٹ آئن

سٹائن کا مشہور و مقبول نظریہ اضافیت اس کا نہیں بلکہ سترہ ہے، قریباً اسی برس

پہلے جب اس نے یہ نظریہ پیش کیا تو اسے بیسویں صدی کا ایسا کارنامہ تصور کیا گیا

جس نے آئزک نیوٹن کے اس نظریہ کشش و انجذاب کو زبردست برکھڑا کر ڈالا جو

۱۶۸۷ء سے سائنس کی دنیا پر گویا حکمراں تھا، اسی نظریہ اضافیت نے زمان و مکان

کے اس ربط کا راستہ ہموار کیا، جس سے بعض اہم فلکیاتی واقعات مثلاً PULSAR

اور QUASARS کی دریافت ممکن ہوئی، حال ہی میں ایک بلیک ہول کے نزدیک

موج گردش ایک شکل کی رہنمائی بھی اسی نظریہ کی دین قرار دی گئی، لیکن کچھ دنوں

پہلے ایک جرمن سائنس دان اور صدی کے عظیم ترین ماہر ریاضی ڈیوڈ ہیلبرٹ کے متعلق

یہ تحقیق پیش کی گئی کہ انہوں نے ۱۹۱۵ء میں آئن سٹائن سے پانچ روز قبل ہی نظریہ اضافیت

کو مکمل کر لیا تھا، محققین نے صرف شرف ادبیت پر بس نہ کیا بلکہ یہ بھی دعویٰ کیا کہ آئن

سٹائن نے اپنے حریف کے بعض اہم اقتباسات کا سترہ بھی کیا، یہ بحث طویل ہوئی تو آئن

سٹائن کے طرف داروں نے جوہر لن و بوسٹن کے محققین میں یہ جوابی الزام عائد کیا کہ یہ

ہیلبرٹ تھے جنہوں نے آئن سٹائن کے اہم نتائج کو نہایت ہوشیاری سے حاصل کر کے

اپنے نام سے آئن سٹائن سے ذرا پہلے شائع کر دیا۔ امید ہے جریدہ سائنس کے آئندہ

شماروں میں اس بحث کے کچھ اور نئے گوشے سامنے آئیں گے۔

قصیدہ در حمد باری تعالیٰ

از پروفیسر محمد ولی الحق انصاری

آراستہ ہو عفو سے دربارِ مغفرت
بیٹھے ہوئے ہیں بر سرِ بازارِ مغفرت
اٹھتا ہے جس سے ابرِ گہرِ بارِ مغفرت
تو بیچ کر ہے، جہاں دارِ مغفرت
ہے اپنے سامنے رہ ہوا درِ مغفرت
کرتے ہیں چشمِ دل سے وہ دیدارِ مغفرت
وہ ہنرمیں ہیں ہوتے گفزارِ مغفرت
پہلے ہی جن سے ہو چکا اقرارِ مغفرت
سب کا نہیں ہے ایک سامعِ بارِ مغفرت
ہیں والہان گیسو و رخسارِ مغفرت
ہم تو یہ جانتے ہیں وہ ہے دارِ مغفرت
روزِ اندل سے ان سے ہے پیکارِ مغفرت
ہیں سب حقیقتاً گلِ گلزارِ مغفرت
ان سب میں ہے روانِ تمہا انہا درِ مغفرت

دوزخ کے آفتاب سے بچتا نہ خلد بھی
ہوتی نہ روشنی کی کرن تک بہشت میں
دنیا میں اس کے لطف پہ تکیہ کیے تھے جو
مت پوچھیے صراط پہ ان کی سبک روی
ان کے دلوں میں پرستشِ محشر کا خون کیا
ان کی نظر میں کوثر و تسنیم سب ہیں بیچ
نومید ہوں نہ لطف سے اس کے گناہ گار
اٹھار عفو اور صد درِ خطا کا ربط
آئے جو اس کے سایے میں پا جائے وہ پنا
دیکھو نہ عاصیوں کو حقارت کی آنکھ سے
امکان ہے کہ پائے گا ابلیس بھی نجات
پاکر نہ اس کو اور بھی جل جائے کا جہنم
رحمت سے اس کی لوجہ لگائے ہیں زاہد و
اس کی رضا عزیز ہے ہر چیز سے جنہیں
دوزخ بھی ان کے واسطے جنت سے کم نہیں
جاتے ہیں سوئے خلد نکل کر جہنم سے
حور و قصور و باغ ہیں سب اس کا لازم
آجائے جب جہاں سے وقتِ روانگی
روشن ہو اس کی قبر معطر ہو اس کا جسم

ہوتی اگر نہ بیچ میں دیوارِ مغفرت
ہوتے نہ جلوہ ریز اگر انوارِ مغفرت
بازارِ حشر میں ہیں خریدارِ مغفرت
دنیا سے لے چلے جنہیں رہوارِ مغفرت
جن کے سروں میں رہتا ہے پندارِ مغفرت
جو ہیں شرابِ عفو سے سرشارِ مغفرت
گنجینہ کرم میں ہے انبارِ مغفرت
غمازاں اس کا ہے، ہے گنہ یارِ مغفرت
واقع ہیں اس سے ہم جو کردارِ مغفرت
ہے ان کے دم سے گرمی بازارِ مغفرت
ہو جائے گا کہیں جو وہ دوچارِ مغفرت
جب دیکھنے میں آئے گا شہکارِ مغفرت
تم سے زیادہ ہیں وہ سزاوارِ مغفرت
شکوے کو جانتے ہیں وہ انکارِ مغفرت
شعلوں کو وہ سمجھتے ہیں گلزارِ مغفرت
یہ عفو کا کرشمہ ہے، وہ کارِ مغفرت
عاصی و تائب ہے تجھ سے طلبگارِ مغفرت
دنیا میں بعد مرگ ہوا طہارِ مغفرت
شانوں پہ اپنے لے کے چلے بارِ مغفرت

قائم کیے گئے تھے ان کا جواب بآسانی نہیں ملتا۔ خطبات سے متعلق تین اور اہم تحریریں بطور ضمیمہ شامل کی گئی ہیں، ایک میں اس اجمال کی تفصیل ہے کہ علامہ شبلی نے الکلام میں شاہ ولی اللہ کی ایک عبارت کو ناقص شکل میں نقل کیا اور علامہ اقبال نے اس پر اعتماد کیا، نتیجتاً مصنف کے نزدیک علامہ شبلی کے نتیجہ استدلال کے مانند اقبال بھی غلطی کے مرتکب ہوئے، یہ دلچسپ بحث دوسرے اہل قلم کے بھی غور و فکر کے لائق ہے، لیکن یہ لکھنا کہ شبلی نے اپنے مخصوص انداز تالیف میں پہلے تو عبارت کے درمیان سے چھو سطر پر حذف کر دیں پھر آخر کی دو سطر پر اڑا دیں، متانت تحریر کے منافی اور علامہ شبلی کے طرز تالیف کے بارے میں ایک ایسا دعویٰ ہے جس کی مفصل وضاحت کی ذمہ داری بھی ان پر آن پڑی ہے۔

عربی، فارسی، اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست بڑی تقطیع

عمدہ کاغذ اور مناسب کتابت و طباعت، مجلد، صفحات ۳۱۳ جلد دوم ۲۳۲۔
جلد سوم ۳۶۲، جلد چہارم ۱۸۱، جلد پنجم ۲۷۳، قیمت درج نہیں، پتہ: حضرت
پیر محمد شاہ درگاہ شریف ٹرسٹ، پیر محمد شاہ روڈ، پانکور ناکہ احمد آباد، گجرات۔
احمد آباد کی درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانہ اور اس کی بعض مطبوعات کا ذکر
پہلے ان صفحات میں ہو چکا ہے، یہ کتب خانہ اپنے قدیم نوادراہم مخطوطات کی وجہ سے
احمد آباد کے لیے سرمایہ ناز و افتخار ہے، اس کے دامن میں مطبوعات کے علاوہ قریباً
تین ہزار مخطوطات کا خزانہ موجود ہے، اس امانت کا حفاظت درگاہ شریف کے متولیوں
اور کارکنوں کی بڑی ذمہ داری ہے، برسوں پہلے دارالمصنفین کے سابق رفیق مولانا ابو ظفر
ندوی نے کتب خانہ کی ترتیب و تنظیم اور فہرست سازی میں عملاً بڑی دلچسپی لی تھی، ان کے بعد

ناظر میں از جناب محمد سیل عمر، متوسط تقطیع بہترین

ش، صفحات ۳۰۷، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: اقبال

ان اقبال لاہور پاکستان۔

لہوہ ان کے خطبات بھی ماہرین اقبالیات کے اعتنا
کی تشکیل جدید کے موضوع پر ان کے خطبات کے مطالعہ

سلسلہ جاری ہے، زیر نظر کتاب اس میں ایک عمدہ

ملاحظہ حاضر کے بعض مسائل و اشکالات کے جواب میں

می اور فلسفیانہ مباحث نے قدرتا ان کی زبان و

ن کی تشریح و تفسیر فوقتاً کی گئی مگر فاضل مصنف کی

اور ضروری وضاحتوں کی کمی اب بھی محسوس ہوتی ہے

ت میں ربط ہے؟ اگر ہے تو اولیت کس کو حاصل ہے؟

دیا جائے اور یہ کہ یہ خطبات واقعاً اصول دین کی

یا یہ محض عصری حالات و تغیرات کے وقتی عقلی حل کی

اس کے لیے ہر خطبہ کے مرکزی نقطہ کی تلاش پر توجہ

جدید علم کلام کی بنیاد میں، کتاب کا اسلوب عالمانہ ہے

آسان فہم بنایا جائے تاہم حرف آغاز میں جو سوالات

یہ بیش قیمت ورثہ قدر شناسوں کا منتظر رہا، خوشی ہے کہ فاضل لکڑی ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسا کی غامض توجہ اور علمی شغف اور پروفیسر محی الدین اور ڈاکٹر زبیر قریشی وغیرہ کی محنت و لیاقت سے اب اس خزانہ نادر کی آجے تاب میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے ہمارے پیش نظر اس کتب خانہ کی فہرست مخطوطات کی پانچ جلدیں ہیں جن میں سولہ سو مخطوطات کا تعارف پیش کیا گیا ہے قرآن مجید، حدیث، سیرت، فقہ، کلام و عقائد، تصوف، تاریخ، ادب، تعلیم، منطق، صرف و نحو، عروض و قوافی، ہیئت اور فلکیات وغیرہ موضوعات پر مشتمل مخطوطات کے مولف، کاتب، زمانہ تالیف و کتابت، خط، موضوع، اول و آخر کی عبارت اور مخطوطہ کی موجودہ حالت اور خصوصیت کے متعلق سلیقہ سے معلومات یکجا کیے گئے ہیں اس کے لیے درگاہ شریف کے ذمہ داروں، رتبوں اور محققوں کو اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے انکی علمی و تحقیقی خدمت قدر دانوں کی ستائش و تحسین کی سچی ہے خوشی ہے کہ حکومت ہند کے محکمہ نیشنل آرکائیوز آن انڈیا کا مالی تعاون بھی اس علمی منصوبہ کی تکمیل میں شامل رہا البتہ اشاریہ کی کمی محسوس ہوتی ہے موضوعاتی تقسیم سے بھی اس کی افادیت میں اضافہ ہوتا۔

محبت الموسوم بہ روح حیات از جناب الحاج حکیم مولوی محمد یحییٰ عباسی مرحوم متوسط

تفصیل، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۳۰ قیمت درج نہیں، پتہ:

عقیقہ خاتون بنت حکیم مولوی محمد یحییٰ عباسی قاضی ٹولہ صدر چوک، مو، یوپی۔

اعظم گڑھ کے جوار میں ضلع مو کے عالم اور طبیب جناب حکیم یحییٰ عباسی کی یہ کتاب انکے مطالعہ اور

قلمی کارِ ترجمان ہے اس میں مختلف شعبہ ہائے زندگی و معاشرت میں اسلامی احکام و ہدایات اور تعلق

عالم کے پیرائے مضامین کو یکجا کر دیا گیا ہے ملائکہ و جن و انس کے مقصد تخلیق سے حقوق العباد تک کے

مضامین قاری کے لیے مفید و نافع ہیں ایک مضمون میں محبت کے اقسام پر لطیف بحث ہے استوار عز

دستِ رسال ختم نبوت اور اولیاء اللہ پر بھی مضامین ہیں البتہ فہرست موجود نہیں مضامین کی ترتیب بھی

بہتر ہو سکتی تھی امید ہے آئندہ ادیشن میں اس پر توجہ کی جائے گی۔

ع۔ ص۔

دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

نثار دق۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ دوم حضرت عمر کی مسجد اور مفصل سوانح عمری جس میں ان کے فضل و

زال۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام غزالی کی سرگذشت حیات اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی

مول۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ عباسی مامون الرشید کے حالات زندگی اور علم دوستی کا مفصل تذکرہ ہے۔

رحمان۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام ابو حنیفہ کی مسجد سوانح عمری اور ان کی فقہی بصیرت و امتیاز پر تفصیل

بحث کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تخریج و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے اور اس وقت زیر طبع ہے۔

رت عائشہ (مولانا سید سلیمان ندوی) ام المومنین حضرت عائشہ کے مفصل حالات زندگی اور ان کے

یرت عمر بن عبد العزیز (مولانا عبد السلام ندوی) خلیفہ راشد خامس حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل

ام رازی (مولانا عبد السلام ندوی) امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی

حیات شبلی (مولانا سید سلیمان ندوی) بانی دارالمصنفین علامہ شبلی نعمانی کی مفصل سوانح عمری۔

نات سلیمان (شاہ معین الدین احمد ندوی) جانشین شبلی علامہ سلیمان ندوی کی مفصل سوانح عمری۔

ذکرہ المحدثین (مولانا ضیاء الدین اصلاحی) اکابر محدثین کرام کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل

ان کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تیسرا حصہ ہندوستانی محدثین کے حالات پر مشتمل ہے۔

در فتاویٰ (مولانا سید سلیمان ندوی) مولانا سید سلیمان ندوی کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ۔

ام رفعتاں (سید صباح الدین عبد الرحمن) سید صباح الدین عبد الرحمن کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ۔

ذکرہ مفسرین ہند (محمد عارف عمری) ہندوستان کے اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ ہے۔

ذکرہ الفقہاء (حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی) در ادل کے فقہائے شافعیہ کے سوانح اور ان کے علمی

کارناموں کا تذکرہ ہے۔

لکھ علی کی یاد میں (سید صباح الدین عبد الرحمن) مولانا محمد علی کی سوانح ہے۔

صوفی امیر خسرو۔ (سید صباح الدین عبد الرحمن) حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید اور مشہور شاعر کا تذکرہ۔

(قیمت اور دیگر تفصیلات کے لئے فہرست کتب طلب فرمائیں)

”نیچر“